

ANUNCIAN TRABAS A LA IMPORTACION DE TEXTILES

CAVALLO BAJA LA BARRERA

Página 8/9

RECLAME SU EJEMPLAR DEL PERIOLIBRO

CACAO

de Jorge Amado

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 31 de julio de 1993

Año 7-Nº 1900-Precio de este ejemplar: $1,30
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $5

El Gobierno acusa ahora a los inmigrantes de los países vecinos por las ocupaciones ilegales

Página 2/3

EL ALUVION ZOOLOGICO (Parte II)

IDEA

"–*¿Pensó en algún momento en retirar su candidatura?*

–Siempre he tenido la renuncia fácil. El hombre tiene que estar dispuesto a dar un paso al costado cuando ve que no es comprendido y que no puede llevar adelante la política que se propone. Renuncié no menos de cuatro veces antes. El Presidente me conoce. Esa idea flota siempre en mi cabeza."

(Del ex ministro y actual candidato a diputado por el JP capitalino Erman González a la revista *Somos.*)

Ustedes, los sudacas, *por José M. Pasquini Durán* **2**

La nariz de Menem, *por Eduardo Aulicino* **4**

USTEDES, LOS SUDACAS

(*Por José M. Pasquini Durán*) El Gobierno tiene dos sueños grandes, uno chico y varias pesadillas. La reelección presidencial es el mayor de todos, y el más pequeño es el que expone Domingo Cavallo cada vez que le dan oportunidad: las cosas no pueden ir mejor, fantasea. Entre esos dos, a la par del primero, está el que excita a los menemistas porque los hace sentir codeándose con los grandes del Primer Mundo. "Nos admiran en todos lados", proclaman los oficialistas. "Nos copian", exageran los corifeos. Nadie que sueña tanto se salva de despertarse sobresaltado alguna noche, cubierto de sudor y con sensación de espanto. La pobreza es una de las pesadillas de la Casa Rosada. Con sólo mencionarla, corre un escalofrío por la espalda del Poder Ejecutivo, incluso entre los miembros que padecen insomnio.

En estos cuatro años, cada vez que apareció el tema produjo el mismo efecto que una rata muerta en la sobremesa. El presidente Carlos Menem nunca aceptó que se la mencionara en su presencia sin irritarse, ya sea por una estadística del mapa socioeconómico del país, por un pronunciamiento episcopal o por alguna crónica periodística. Durante un largo tiempo la respuesta fue la negación: "Estamos convirtiendo a los proletarios en propietarios" machacaba el Presidente con frases copiadas por sus publicistas más íntimos. Esta semana produjo una revelación: "Siempre habrá pobres entre ustedes" le contestó a un cronista al que se le ocurrió mentar la pesadilla, pero esta vez el texto invocado no era de Neustadt sino de Jesucristo.

Puede ser que la frecuentación constante de algunos príncipes de la Iglesia haya logrado confundir a los hombres de gobierno, que ahora interpretan las corrientes de aire de la vetusta sede rosada con el soplo divino. Dado que en ese versionero oficial la política económica tiene la inspiración de Dios, con la misma lógica sus resultados reconocen la misma fuente de justicia. El sofisma cierra a la perfección: lo que Dios no puede corregir, menos podrá el simple mortal. Aunque acepta una sola excepción: si el mortal es reelecto, será casi Dios. De seguir con esta relectura electoral de los textos sagrados, habrá alguien que descubrirá que el Reino no está en los cielos ni aquí y ahora sino en los años futuros de un inmortal y único mandato presidencial.

Hasta aquí, el dislate de la frase –que las versiones oficiales quisieron corregir reemplazando ustedes por nosotros– podía interpretarse como una anécdota de los cazavotos, una suerte de cazafantasmas para empadronados. Pero al Presidente le gusta jugar fuerte y no se queda en las frases. En consonancia con esa idea que ubica a la pobreza como un dato irremediable y eterno, sorprendió a muchos, incluidos algunos de sus colaboradores más cercanos, con su decisión de expulsar a latigazos a los pobres de la Capital. Saltando por encima de todas las barreras que impone la Constitución acerca de la división de poderes y la función de cada uno de ellos, decidió que la policía desaloje por la fuerza a los ocupantes ilegales de terrenos baldíos, con o sin mandato judicial. Ese día, su diploma de abogado se cayó de la pared.

La orden era tan estremecedora como la que impartió Herodes en su tiempo. Después de escucharla, los subordinados del Ejecutivo salieron disparando en dos direcciones: unos a buscar argumentos para "legalizar" la orden de batalla contra la pobrería y otros en procura de la palabra episcopal que amortigüe el ímpetu electoralista del jefe del Estado. Todos regresaron con lo que fueron a buscar, pero ya era tarde para detener las primeras acciones policiales, que mostraron la desesperación de esas familias que se imaginaron lo peor, y con toda razón. ¿Qué será de ellas, a qué desiertos serán arrojadas para que la sociedad porteña no sea testigo del conmovedor espectáculo de sus miserias? ¿En qué dirección y con qué destino saldrán los trenes repletos de desesperanzados, machacando con sus ruedas de acero el yuyo que comenzó a crecer sobre las vías abandonadas por la privatización?

Algunas de esas preguntas fueron contestadas con rapidez: la última interpretación de fuente oficial indica que se trata de espantar a los pobres de los países vecinos. Por lo tanto, podría deducirse que los que tienen documento argentino serán desalojados pero no expatriados. Aquí la pesadilla se universaliza porque se mezcla con el sueño primermundista. Si Europa cierra sus puertas a la extranjería que proviene del Tercer Mundo, si Estados Unidos combate a los espaldas-mojadas que cruzan su frontera sur, si el gobierno local ya llegó al Primer Mundo, aunque la sociedad vaya retrasada y todavía esté en otros mundos, es de presumir la imitación. Al igual que los ricos del Norte, el menemismo ha iniciado una cruzada argentina contra los "sudacas", ese neologismo inventado para despreciar a todos los nacidos al sur del mundo, en especial a los que les tocó en suerte este extremo de Occidente.

Que un político astuto y audaz decida que en tiempos electorales le conviene ser un cazador de pobres, es un enigma que conviene descifrar. ¿Se trata de un error de percepción provocado por la distancia que se crea entre el poder y la gente, o hay capas de la sociedad que votarán en el cuarto oscuro a favor de la razzia de usurpadores de baldíos? Es bastante fácil ceder a la tentación de las explicaciones de bolsillo que encuentran una razón válida para cualquier fenómeno. En este caso, podría argumentarse que existen en la comunidad porteña suficientes elementos de racismo y de intolerancia para que el jefe del Estado, encargado de proteger la seguridad y el bienestar de todos los habitantes de este suelo, se atreva al autoritarismo irreflexivo del pogrom social.

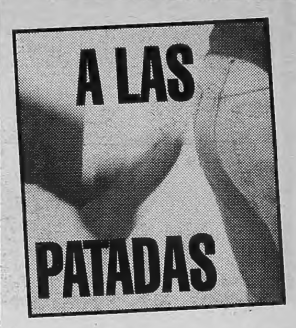
Más de la mitad de un siglo de inestabilidad política, de represión sin cuento y de neofascistas que tomaron el poder por asalto, puede haber arraigado el miedo en el corazón de mucha gente, tanto como para convertirse en lobos. Tras años de especulación, de latrocinio, de corrupción impune, de desprestigio del trabajo como vía de acceso a mejores calidades de vida, el sentido de la solidaridad social, hasta de la compasión, han naufragado en las pizarras de la City o en las mesas de dinero. También se puede decir que la crisis pone a todos, excepto a una minoría dorada, en el tobogán de la decadencia y que para evitar el deslizamiento todos le pisan la cabeza al de más abajo. Hay más explicaciones simples, algunas circulan como lugar común, que podrían ser usadas para pensar que el cazavotos del Presidente funciona a la perfección.

Aunque todas ellas, incluso las que nadie imaginó, fueran ciertas, la posición oficial seguiría siendo injustificable, cuando menos por dos razones: 1) los administradores del Estado tienen la obligación primaria de proveer asistencia a los que nada tienen, aunque esto implique pedirles a los que más tienen un esfuerzo adicional; 2) en democracia no existe razón alguna para que ningún ciudadano quede desamparado de justicia. Podrá argumentarse que los llamados usurpadores violaron primero la ley que protege la propiedad privada, si no fuera porque se trata de un problema social masivo. El déficit habitacional alcanza alrededor de tres millones de unidades, sólo en la Capital hay 170 mil viviendas desocupadas y nadie lleva la cuenta de los terrenos baldíos, mientras dos tercios de la población bonaerense malviven en condiciones precarísimas. En esas condiciones, los intrusos son víctimas y no victimarios y hasta los que se aprovechan de ellos son casi inimputables porque abusan del problema pero no lo crearon.

La solución para los propietarios y para los asentamientos es, primero, trabajo para todos, luego una eficiente red social para los desprotegidos y hogares de amparo para los sin techo, entre muchas otras respuestas democráticas y solidarias de efecto inmediato o de largo alcance. Sería así si el Estado, además de despojarse del patrimonio público para que sus administradores ocasionales sean aplaudidos en algunos salones de aquí ode afuera, se hiciera cargo de las responsabilidades que la Constitución, esa vieja carta de casi siglo y medio de antigüedad, y los tiempos le imponen.

Para regodearse en sus sueños, el Gobierno ha trasladado una de sus pesadillas a la sociedad. La pobreza ha dejado de ser una cuestión social que impone obligaciones a todos, para convertirse en el flamante enemigo para aniquilar. Con el golpe de una frase y de una orden injustificable, el Presidente dividió a la sociedad en civilizados y bárbaros. Ya nadie podrá dormir sus propios sueños, porque desde ahora y hasta que el Gobierno se desdiga, cada uno es un "sudaca", un excluido real o en potencia.





A LAS PATADAS

El violento giro del Gobierno al caracterizar las causas de las ocupaciones ilegales de viviendas apunta ahora a los inmigrantes como los responsables de la situación. Luis Prol, constituido en vocero oficial, planteó a la sociedad "si los argentinos estamos dispuestos a bajar nuestro nivel de vida para resolver el problema al conjunto de las comunidades de países vecinos".

PRIMERA MEDIDA

Extranjeros

(*Por Rubén Furman*) En la primera medida oficial para restringir el ingreso de trabajadores extranjeros que, por su bajo costo laboral, puedan competir con operarios argentinos, el Gobierno dispuso un tope de 15 días para las autorizaciones de trabajo a residentes transitorios. En todos los casos, éstos deberán contar con un contrato de trabajo previo y acreditar que tienen como mínimo "nivel secundario con formación profesional" ya que serán denegadas a quienes tengan "escaso o nulo nivel de capacitación". A su vez, las empresas deberán exhibir sus papeles en regla y probar que el personal extranjero les es "necesario o útil". El tiempo de 15 días podrá ser extendido por el doble y sólo "en circunstancias excepcionales" el plazo de trabajo autorizado podrá incrementarse.

Las nuevas normas para aceptación de trabajadores extranjeros están incluidas en la Resolución 1846, firmada por el director nacional de Población y Migración del Ministerio del Interior, Jorge Currieri. Modifican las anteriores disposiciones vigentes desde 1985, que permitían que la autorización de trabajo se extendiera por el mismo plazo de permanencia concedido al extranjero.

En los hechos, las normas anteriores habilitaban a trabajar a cualquier persona que ingresara al país cumpliendo los trámites comunes de frontera. De ahora en más, la tramitación laboral se desdobla de la estrictamente migratoria, al tiempo que se promueven controles más estrictos, incluyendo a las empresas que –se supone– son las beneficiarias directas de la importación de mano de obra. "La situación del mercado laboral interno se modificó desde el dictado de la Resolución 2054/85", dice la nueva mormativa en sus considerandos: es que en aquel entonces la desocupación rondaba el 5 por ciento y ahora –contando la subocupación–, el 15.

EL GOBIERNO ACUSA A LOS INMIGRANTES DE LAS OCUPACIONES

CABECITAS NEGRAS

(*Por E. V.*) El gobierno nacional adjudicó a "la fuerte corriente de inmigración desde países vecinos, en busca de mejores oportunidades" la situación creada en torno del déficit habitacional y la ocupación ilegal de viviendas, cambiando el eje de la discusión, que ahora no parece ser el estado de pobreza y marginalidad en que viven algunos sectores. El desafío del nuevo debate fue lanzado al ruedo por el subsecretario general de la Presidencia, Luis Prol, quien se transformó en virtual vocero oficial y como tal de la discusión planteada en la comisión ad hoc, que funciona en el área del Ministerio del Interior. Esta comisión deberá emitir un dictamen la semana próxima sobre las condiciones de ingreso y permanencia de los inmigrantes en el país. "No es serio prometerle viviendas al medio millón de personas que van a querer venir a Buenos Aires desde distintos países", insistió Prol, desde el análisis oficial que asegura que en la Argentina hay mejores oportunidades que en los países de origen. "La pregunta seria es si los argentinos estamos dispuestos a bajar nuestro nivel de vida para resolver el problema al conjunto de las comunidades de los países vecinos, que están muy por debajo de la nuestra", aventuró, en un intento por explotar la incipiente polarización social que generó el tema de los "intrusos".

La artillería desplegada por Prol quedó plasmada en declaraciones durísimas, en las que no estuvieron ausentes las especulaciones preelectorales: "Estamos rodeados de países cuyos niveles de vida son bajos, y esto (que pasa) no es producto de que nos vaya mal, como dice (el diputado radical Leopoldo) Moreau, quien tiene la lengua muy larga, más larga que los merecimientos en los hechos", le dijo Prol a Bernardo Neustadt, por Radio América. "Cuando le saquearon los supermercados -insistió, en alusión al último período de gobierno de Raúl Alfonsín– sí había crisis en la Argentina y la gente huía del país. En este caso es a la inversa." Leopoldo Moreau había pedido al Gobierno que "no hagan de bomberos con un balde de nafta" y dijo que las ocupaciones ilegales en Capital Federal abarca "al 0,61 por ciento de sus habitantes".

Aunque evitó referirse a las palabras originales del presidente Carlos Menem, por las que instó a la Policía Federal al desalojo compulsivo de los ocupantes, sin intervención de la Justicia, Prol enfatizó que "la función del Gobierno es garantizar la seguridad y los derechos de los ciudadanos, y vamos a defenderlos a toda costa, no los derechos de un grupo o de una persona que se considere por encima de sus ciudadanos". "La ley dice que hay un derecho de propiedad que hay que mantener y nosotros vamos a defender el derecho de propiedad de la gente".

Los conceptos esbozados por Prol no son pura pirotecnia verbal, como lo demuestra el debate en el seno de la flamante comisión ad hoc que funciona en el Ministerio del Interior, integrada por un representante de la cartera de Justicia, un oficial de la Policía Federal, y el secretario de Población, Aldo Carreras, de quien depende la Subsecretaría de Migraciones. Esta suerte de minigabinete de crisis deberá emitir la semana próxima un dictamen que contemple una estrategia para la resolución del conflicto generado en torno de la ocupación de casas abandonadas, y en especial, los casos que involucran a extranjeros ingresados ilegalmente al país.

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, también aportó lo suyo: "Los gobiernos municipales y provinciales cuentan con recursos que reciben de la Nación" para dar respuestas a la gente sin vivienda. No obstante, el ministro reconoció que las soluciones "no alcanzan para todos". A la ofensiva se sumaron los legisladores del bloque oficialista, quienes ayer consensuaron dos proyectos de ley con el Ejecutivo: uno, tendiente a reformar los códigos Penal y Procesal, a fin de brindar herramientas legales para hacer más expeditivos los desalojos de viviendas ocupadas; el otro, destinado a promover la entrega de tierras fiscales y la formación de cooperativas de vivienda, como una estrategia para paliar el problema habitacional (ver página 4). El debate abraza a todo el Gobierno. Cavallo deslindó la responsabilidad en los "gobiernos locales", ya que las autoridades nacionales "no pueden ocuparse de cada caso de inmueble ocupado ilegalmente, o de la solución habitacional de cada una de las familias necesitadas". El ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, aseguró que "hay soluciones habitacionales que da la Municipalidad, o Salud y Acción Social, en casos de emergencia" y sugirió que los ocupantes ilegales no hicieron las debidas gestiones para acceder a esos recursos.



Luis Prol salió a escena para responsabilizar a los inmigrantes de las ocupaciones ilegales.

Burzaco, el traductor

La Secretaría de Medios de Comunicación reemplazó ayer al senador Eduardo Menem en su tarea de aclarar dichos del Presidente de la Nación. A partir de los titulares de tapa de dos diarios –"El Gobierno cambió:ahora recurre a la Justicia", de *Clarín*, y "Menem dió marcha atrás y siguen las ocupaciones", de *La Nación*–, la secretaría a cargo de Raúl Burzaco salió a "desmentir supuestas contradicciones del señor Presidente" en cuanto a la orden de desalojo de intrusos y destacó, por el contrario, "la total coherencia" asumida en este tema.

El texto oficial aclara que, durante la conferencia brindada el miércoles último en Casa de Gobierno, Menem sostuvo que "a partir de ahora, ocupación que se haga, inmediatamente la Policía va a actuar para desalojarlos". La versión taquigráfica de las palabras presidenciales dice textualmente: "...las próximas o futuras ocupaciones que se hagan de esta forma, o las que han sido ocupadas y no hay un proceso judicial, hay desalojo inmediato".

Sin embargo, la versión también transcribe la primera parte de las declaraciones presidenciales, que el comunicado elaborado ayer por Burzaco omite: "He dado directivas terminantes de actuar compulsivamente, sin esperar el pronunciamiento de la Justicia". Casi 14 horas les llevó a las carteras de Interior y Justicia elaborar comunicados que encontraran un marco legal a las palabras presidenciales.

OFICIAL

con filtro

Con la resolución, firmada el pasado 20 de junio, el Gobierno contestó a la Unión Obrera de la Construcción, que cinco días antes había denunciado al consorcio argentino-brasileño Galimberti-Araujo por contratar a 350 operarios brasileños para realizar obras en la Central Costanera. La fecha de llegada de los operarios fue retrasada hasta el 9 de agosto. Por ello ha sido imposible verificar hasta ahora cuáles serán sus salarios, que la UOCRA denunció como diez veces menores a los que deberían percibir obreros argentinos. La empresa lo niega aunque no aportó datos precisos.

El gremio, comandado por el hipermenemista Gerardo Martínez, lanzó en las últimas horas una campaña de afiches callejeros en los que alude a los "trabajadores fantasmas". "Estonos imcumbe a todos", dicen los carteles. Alude, sin nombrarlas, a las llamadas "asimetrías laborales" entre ambos países a través de las cuales algunas empresas bajan sus costos, como ya ocurrió en el montaje de dos hipermercados Carrefour en La Plata y Quilmes.

Las escalas de convenio de los albañiles brasileños van, en la actualidad, de 184 a 146 dólares según tengan o no calificación. No son muy diferentes de las iniciales de los argentinos, que desde hoy subieron automáticamente por el aumento del salario mínimo a 200 pesos. La importación organizada de mano de obra es, sin embargo, la parte menor. La molecular y espontánea, que termina fatalmente en los indocumentados, sigue siendo predominante. La Dirección de Población, bastante renuente a dar datos, admitió a este diario que en 1992 ingresaron a Argentina 107 mil brasileños y salieron 65 mil. Sean bolivianos, paraguayos o peruanos, la causa es siempre la misma: con la estabilidad, equivalente a altos sueldos medidos en dólares, la plaza laboral argentina ha vuelto a ser atractiva –aunque siga siendo ingrata– para miles de parias sudamericanos.

ALERTA DE GUY SORMAN SOBRE LA ARGENTINA

"Un futuro de intolerancia"

(*Por Claudia Selser*) "Todos los hombres que quieran venir a habitar esta bendita tierra pueden hacerlo, pues la única condición es el trabajo y nada más que el trabajo", fue la invitación formulada por el presidente Carlos Menem hace justamente un año, durante la clausura del Primer Encuentro Deportivo Multidisciplinario convocado por la comunidad coreana en el país, que contrasta con las recientes declaraciones oficiales responsabilizando a la inmigración por la ocupación ilegal de viviendas. La distancia entre ambas formulaciones deja en evidencia tanto la improvisación en tiempos preelectorales, como la falta de una política global y planificada en torno de la inmigración considerada, en todo el mundo, uno de los mayores desafíos poblacionales de este fin de siglo.

El ideólogo liberal Guy Sorman, asiduo visitante de la Argentina desde 1985, auguró el mes pasado "un futuro próximo de gran intolerancia". Consideró que "la inmigración proveniente de países periféricos va a ser el mayor problema de la Argentina en los próximos años" y afirmó, sin dudar: "Estarán pronto en una situación similar a Alemania con los turcos o Inglaterra con los paquistaníes; y ustedes van a ser tan racistas y xenófobos como los europeos". El problema inmigratorio "ya existe pero no se lo toma en cuenta" –recalcó Sorman–. "Se sabe que hay peruanos explotados en la industria textil o paraguayos en la construcción, pero no se le da entidad al problema. Un tercio de la población vive aquí en la más absoluta pobreza y ¿quién habla de ellos?" (...) "Frente al discurso de Menem y Cavallo, yo me siento un tímido socialdemócrata", remató el economista liberal.

Sorman, quien afirma la "gran discordancia entre realidad económica y discurso político, por cuanto la ley no puede hacer nada frente a la inmigración, regulada en su totalidad por el mercado de trabajo", se refirió a la falta de previsión argentina en materia inmigratoria en junio en *La Nación*. "En ausencia de una política voluntarista –escribió–, la Argentina padece actualmente por inadvertencia una afluencia en masa de inmigración ilegal que, inevitablemente, suscitará reacciones comparables con las que conocemos en Europa. No digo que sea para bien o para mal, pero será mejor plantearse la disyuntiva de antemano más bien que después."

La inmigración es uno de los principales temas en el debate mundial. "El hombre de finales del siglo XX está condenado a vivir en el infierno urbano que él mismo se había buscado inicialmente como una liberación", afirma un reciente boletín de Naciones Unidas. Las cifras, en este sentido, son elocuentes, y en ellas está incluida la Argentina: más de 1500 millones de personas en el mundo viven en megaciudades o en ciudades que como Buenos Aires, México, San Pablo, Río de Janeiro, Tokio, Nueva York, Los Angeles, Calcuta, Bombay, El Cairo, Seúl, Shangai han desbordado las dimensiones que podrían considerarse como controlables.

Baja tasa de natalidad en las naciones ricas, y superpoblación creciente en los países más pobres, son la causa de esa fuerza centrífuga por la cual cientos de miles de personas cada año cruzan las fronteras en busca de condiciones dignas de vida. A causa del crecimiento poblacional desequilibrado, las Naciones Unidas han debido revisar sus previsiones a largo plazo: hoy se estima que a fines de siglo habrá 1200 millones más de los previstos, y que, para el 2025, el 95 por ciento de los nuevos pobladores del planeta vivirá en los países subdesarrollados.

Como consecuencia de ello, los expertos vaticinan graves catástrofes ecológicas y masivos movimientos migratorios de los países pobres a los ricos. En un estudio del demógrafo David A. Coleman, profesor de la Universidad de Oxford, se estima que los países occidentales asumen de hecho más de 2 millones de inmigrantes al año de otros países menos desarrollados. La secretaria general del Consejo de Europa, Catherine Lalumière, pone énfasis en las tensiones que pueden derivarse de la aplicación de políticas demográficas para controlar la emigración y el respeto a los derechos humanos.



Por Eduardo Aulicino

La nariz de Menem

Los principales operadores de Carlos Menem suelen jactarse de que su jefe tiene una increíble nariz política, es decir, un envidiable olfato para saber qué hacer en cada momento. Aun cuando a veces los sorprenda y no atinen a explicar determinada jugada, casi siempre terminan diciendo que el Presidente ve debajo del agua lo que ellos no advierten. En otras palabras, que es casi infalible. Esa percepción estaría determinando ahora los temas que el Gobierno debe imponer y la necesidad imperiosa de apostar fuerte para recuperar la ofensiva.

Esta semana, la carga fue con los ocupantes ilegales de propiedades. En este caso, y como otras veces lo ha hecho, Menem encaró el tema con la lógica que suele imprimirle Bernardo Neustadt a muchos de sus comentarios, desde la perspectiva deformante que supone tratar un problema social pero volcándolo a una experiencia personal y unilateral.

"Qué haría usted si se le meten usurpadores en su casa", puede ser la pregunta. Y la respuesta primaria que se presupone es obvia: "Los sacaría como pueda". La misma lógica puede aplicarse a la vuelta de tuerca que dio ayer el oficialismo al apuntar sobre los inmigrantes más pobres de los países vecinos: "Qué haría usted frente al peligro de perder su trabajo a manos de un paraguayo o de un boliviano". Y antes se había ensayado la misma fórmula con la pena de muerte, apelando a la posible reacción personal frente a un caso de secuestro, violación y asesinato.

Claro que la respuesta oficial, y allí es donde aparece más claramente el sedimento ideológico, compromete políticas públicas y, por consiguiente, el papel del Estado. Que un hombre enloquecido porque le mataron un hijo pretenda matar de tres tiros al asesino no parece equiparable a que un Estado aplique la pena de muerte, siempre abominable. Lo mismo puede decirse frente al tema de los inmigrantes o de los ocupantes ilegales. La seguridad, los casos de los inmigrantes y de los sin techo son problemas serios que merecen debate, sin dudas, pero el Estado no puede enloquecer porque entonces todo carecería de racionalidad.

Menem, es evidente, no actúa de manera ingenua y sin considerar el lugar que ocupa. Por el contrario, la suya es una apuesta electoral. Para el Presidente, sin embargo, no parece ser un problema que su actitud aliente conductas sociales y del aparato estatal que pueden ser alarmantes, como lo demostró el modo en que policías de civil realizaron los desalojos posteriores a las declaraciones del jefe del Estado.

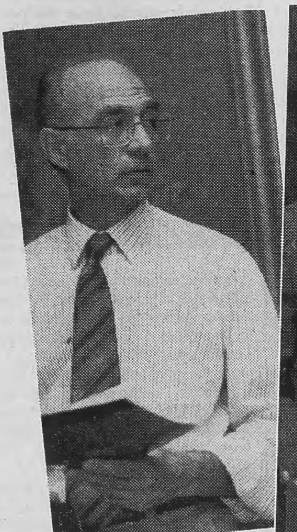
La nariz política del Presidente puede servir para aspirar a la reelección o provocar derrotas en las urnas. En el camino, por ahora, van quedando las huellas de lo que puede arriesgar el Gobierno en función de los comicios que vienen.

Dos proyectos peronistas a la medida de Menem

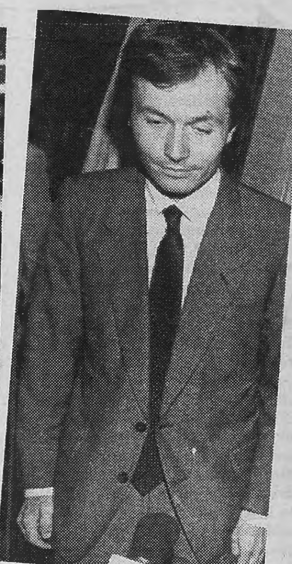
A LAS PATADAS

Después de una prolongada reunión con Bauzá, los diputados peronistas accedieron a presentar dos proyectos de ley en el Parlamento para acelerar los desalojos.

En otro intento por asegurarle un marco legal a los anuncios presidenciales del miércoles pasado, el bloque de diputados justicialista impulsará dos reformas legales que apuntan a castigar con mayor vigor las usurpaciones y defender los derechos de los propietarios que sufrieron ocupaciones ilegales en sus casas. Las reformas fueron debatidas durante un almuerzo que compartieron Eduardo Bauzá con los legisladores peronistas Jorge Matzkin, Carlos Ruckauf, Alberto Piotti y Jorge Yoma, muy preocupados por las recientes declaraciones del Presidente y las duras respuestas que recibió, principalmente de la Iglesia Católica. La propuesta de los parlamentarios, que recibió la bendición de Bauzá, consiste en incorporar las figuras de "clandestinidad" y de "acción innovativa" en los códigos Penal y de Procedimiento Penal, respectivamente.







Bauzá (izquierda), Piotti y Beliz, tres "operadores" para darle una forma a los anuncios presidenciales.
El concepto de "clandestinidad", desechado al terminar la dictadura militar, será reflotado por el PJ.

Antes de aprobarse la decisión de reformar la legislación vigente, hubo un prolongado debate para fijar la posición del bloque oficialista. Piotti y Ruckauf consideraron que existía un choque entre dos bienes jurídicos distintos establecidos en la Constitución nacional y que había que encontrar una salida que contemple ambos intereses, mientras que Yoma y el subsecretario Luis Prol asumieron una actitud cercana a la discriminación social en razón de la nacionalidad (más información en página 3).

Más concentrados en los márgenes que da la Constitución, Piotti y Ruckauf hicieron alusión a los artículos 14 bis y 17 de la Constitución que fijan la obligación del Estado a facilitar el "acceso a una vivienda digna" y la inviolabilidad de la propiedad, para fundamentar su posición orientada a reformar los códigos Penal y de Procesamiento Penal. Prol y Yoma, en cambio, se aferraron dogmáticamente a las palabras de Menem, justificaron el uso de la fuerza para desalojar a los ocupantes y marcaron diferencias entre un usurpador argentino y uno extranjero.

Durante el almuerzo, que consistió en palta pisada con salsa golf, suprema de pollo con legumbres y helado, se diferenciaron las ocupaciones "digitadas" de aquellas que surgen por "efecto contagio". Entre las ocupaciones digitadas, los comensales nombraron a Norma Kennedy que promueve las usurpaciones y que se merecería, según coincidieron, una fuerte sanción legal. Los funcionarios y legisladores, al referirse a las casas tomadas "por contagio", concluyeron que se hace necesaria una acción efectiva del Gobierno para evitar "una corrida" en los sectores más desprotegidos.

Frente al secretario Bauzá, que presidió la abundante comida, los parlamentarios acordaron que habrá un solo discurso ante las repercusiones políticas de la última conferencia de prensa de Menem. Los diputados peronistas "aclararán" que el Presidente no quiso violar la ley, sino que sus palabras fueron destinadas a imprimir "una acción preventiva" sobre la posible ola de ocupantes ilegales.

El almuerzo también sirvió para analizar los costos políticos que puede pagar la administración menemista por las usurpaciones y la represión anunciada por Menem. El Gobierno teme que la Unión Cívica Radical tome este tema como un capítulo de la campaña electoral y por eso se apurará a sacar las reformas planteadas en la comida organizada por Bauzá.

Con la intención de desactivar eventuales costos políticos, los diputados Piotti y Ruckauf presentarán la próxima semana en la Cámara baja dos proyectos de ley que intentan resolver la disyuntiva entre usurpadores y dueños legítimos. Piotti plantea una reforma al Código Penal que incorpora la figura de "clandestinidad", eliminada de la legislación vigente al comienzo de la gestión de Raúl Alfonsín. Ruckauf, en cambio, propone incorporar al Código de Procedimientos la "acción innovativa" para beneficiar a los propietarios que sufrieron usurpación. La acción innovativa otorga la posibilidad al dueño de la vivienda a expulsar a los ocupantes poniendo la propiedad como garantía. De esta forma, los usurpadores son sacados con rapidez y los propietarios recuperan su casa sin demoras. Por el contrario, si el dueño utilizó con malicia su acción innovativa deberá respaldar los daños y perjuicios con su casa que puso como garantía.

Ruckauf sostuvo en el almuerzo que la acción innovativa tiene que aplicarse en los casos de único propietario, para evitar que los dueños de conventillo y pensiones se aprovechen de este derecho para desalojar con mayor velocidad a sus inquilinos.

Tres días de duro trabajo

Las declaraciones de Carlos Menem anunciando que había dado órdenes a la policía para desalojar sin mandato judicial a los ocupantes de varias fincas de la Capital Federal obligó a los principales funcionarios del Poder Ejecutivo a cambiar su agenda de trabajo para dedicarse a diseñar una estrategia que evitara un fuerte costo político al Presidente. Eduardo Bauzá y Gustavo Beliz, cada uno por su lado, resolvieron mover los contactos con la Iglesia y jugar su influencia ante Menem para atemperar sus eventuales declaraciones periodísticas. Con la intención de completar este cuadro, Bauzá dispuso una ofensiva en el Parlamento que se respalda en dos proyectos de ley que presentarán los diputados Alberto Piotti y Carlos Ruckauf.

La abrupta aparición de Menem, sin consultar a su entorno, provocó un intenso debate en la Casa Rosada que aún no está saldado. Todos los hombres del Presidente coinciden en afirmar que su jefe avanzó más allá de lo aconsejable, pero no darán un paso atrás porque temen la embestida del radicalismo. La atención del Gobierno se centra en la posibilidad de manifestaciones de desocupados, empujados por la UCR, para reclamar por una vivienda digna como establece la Constitución nacional.

Durante el almuerzo en la oficina de Bauzá (ver aparte), Ruckauf argumentó que no se puede soslayar a los necesitados por la simple defensa del derecho de propiedad, ya que se trata de una realidad que no se puede minimizar.

Estos argumentos fueron presentados para terminar de cerrar una estrategia que Menem no termina de aceptar. El Presidente cree, sin desatender la proximidad de los comicios, que los verdaderos beneficiarios del plan de ajuste económico están aterrados por la posibilidad de perder su propiedad y que la mejor manera de capitalizar en votos es presentar un mensaje firme.

OBISPO OSVALDO MUSTO

"No todos son vivillos"

El vicepresidente de Caritas, consultado por el Ministerio del Interior, dijo que les pidió a los funcionarios que "paren la mano y busquemos soluciones a largo alcance".

(Por Alberto López) **"A nadie es lícito reservarse en uso exclusivo lo que supera a su propia necesidad cuando a los demás les falta lo necesario", repite, recordando el pensamiento del papa Paulo VI, el titular de la Pastoral del Trabajo del Arzobispado de Buenos Aires, obispo Osvaldo Musto. La referencia surge, a modo de paráfrasis, cuando se le pregunta sobre la manera de resolver la situación de esas personas a las que prefiere definir como "habitantes de casas que nos son suyas", en contraposición el término "usurpadores" que es casi una moda en estos días. El prelado es vicepresidente de Caritas y responsable de los temas sociales dentro de la arquidiócesis que lidera el cardenal Antonio Quarracino. Desde ese lugar fue el encargado de responder a los pedidos del Ministerio del Interior y de la Secretaría de Inmuebles de la Municipalidad para dar solución al tema de los ocupantes ilegales.**

–Me preguntaron qué se podía hacer desde Caritas, pero les tuvimos que decir que nuestros hogares están repletos. Tenemos tres hogares de tránsito en los que buscamos solucionar el problema de la gente que se nos acerca: uno que tiene lugar para 60 hombres, otro que da albergue a 50 mujeres solteras y un tercero en el que residen transitoriamente 10 familias. No hay lugar para más gente y eso fue lo que dijimos, en primera instancia, a las autoridades. Sin embargo, nosotros creemos que la situación exige otro tipo de soluciones.

–¿Cuáles, por ejemplo?

–Les sugerimos que paren un poco la mano y busquemos una solución de largo alcance. Primero tenemos que tener un diagnóstico claro del problema. Necesitamos saber cuántos son los que viven en las casas expropiadas para autopistas, cuántos son los que ocupan casas deshabitadas y cuántos en viviendas que están en juicios sucesorios. Y después tendríamos que reunirnos todas las organizaciones intermedias que tenemos experiencia en estos temas para ver cuál es la mejor solución.

–¿A quiénes sentaría usted en esa suerte de mesa redonda?

–Bueno, Caritas participó en todo el país en varias emergencias habitacionales, de manera que está capacitada para decir lo suyo. También el Ejército de Salvación o la Campaña Mundial contra el Hambre. Incluso los sindicatos, que han hecho muchos planes de vivienda para sus afiliados, saben de construcciones económicas.

–En muchos sectores de la sociedad parece haber un clima decididamente hostil hacia los ocupantes.

–Es que, a veces, la opinión pública está muy mal informada. Creen que como están en una situación de usurpación son simplemente delincuentes, que han tomado una casa y ya está. Y eso no es tan así. Cuando yo era párroco de San Pablo viví el problema de la calle Giribone, donde se expropió para hacer una autopista que nunca se terminó. Muy bien, hubo funcionarios, concejales, consejeros vecinales y diputados que invitaron a la gente a vivir allí. ¿A qué gente invitaban? Hay que hacer un diagnóstico. Puede ser que haya delincuentes pero no todos son vivillos. Hay gente que trabaja por 500 pesos al mes y no puede pagar un alquiler de 350 ni poner los 4 ó 5 meses de garantía que se piden.

–Da la impresión de que su mensaje fuera no sólo para el gobierno sino para la sociedad en su conjunto.

–Es que nosotros no estamos en contra de la propiedad privada, pero tampoco proponemos desatender la facultad de gestionar y dispensar de los bienes. Esto es, que no se puede usar y abusar de los bienes, debe haber un juicio distributivo subordinado al destino universal de los bienes. Como decía el papa Paulo VI en una de sus encíclicas, "a nadie le es lícito reservarse en uso exclusivo lo que supera a su propia necesidad cuando a los demás les falta lo necesario". Es decir que el derecho de propiedad no constituye para nadie un derecho incondicional y absoluto. Hay 100 millones de personas que no tienen dónde vivir en el mundo, según cifras de las Naciones Unidas que están elaborando una DeclaraciónUniversal del Derecho al Digno Habitar, un derecho sin dudas primario, porque de él surge el derecho a la vida y a la familia. El Estado debe seguir el principio de subsidiariedad –el de *no hacer* lo que las personas pueden hacer por sí solas–, pero también debe hacer lo que las personas *no pueden hacer*. Sin embargo, también debe haber una acción protectora de los más débiles, este es un principio innegable de solidaridad humana.



Osvaldo Musto. Encabeza la Pastoral del Trabajo del Arzobispado.
"El derecho de propiedad no constituye un derecho incondicional."

AL KASSAR

El sirio Monzer Al Kassar abandonó finalmente ayer la cárcel de Alcalá-Meco en Madrid, donde permaneció un año recluido, al hacerse efectiva la libertad bajo fianza previo pago de 15,3 millones de dólares. Al dejar la prisión, Al Kassar atribuyó su encarcelamiento a una "conspiración", recordó que pasó "catorce meses con catorce traslados inhumanos" en diversos centros penitenciarios y aseguró que padeció "una muy dura situación". Además, explicó que pensaba volver a la Argentina –donde tiene una causa pendiente por falsificación de documento– después de ser juzgado en España. El sirio salió de Alcalá-Meco en un lujoso automóvil acompañado de su abogado.

Refugiado cubano

Osvaldo Domingo Pérez, un ciudadano cubano de 23 años que había sido encarcelado por el gobierno de su país después de pedir refugio en la embajada argentina en La Habana, fue liberado como resultado de gestiones entabladas por el embajador Adolfo Nanclares. Así, Pérez lc ró llegar ayer a Buenos Aires, en donde vivirá de ahora en más en calidad de residente. Según aclaró el gobierno argentino, su situación "no configura asilo político, tendrá los mismos derechos y obligaciones que cualquier extranjero que desee radicarse en el país".

Intimidación por fax

La redacción central de Télam recibió ayer un fax anónimo con datos personales, laborales e ideológicos del periodista Manuel Ortiz, quien se desempeña como colaborador permanente de la corresponsalía de la agencia en Mar del Plata. El fax fue remitido desde un locutorio público de la ciudad balnearia hacia la dirección periodística, con la aclaración de que se trataba de una "respuesta a su pedido de informes", que nunca fue formulado. Las autoridades de Télam expresaron su "repudio" ante el hecho y anticiparon que presentarán la correspondiente denuncia en la Justicia.

Reclamo de ADEPA y FATPREN a Bauzá por las amenazas

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas y la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa pidieron al Gobierno que brinde información "inmediata" sobre las amenazas y agresiones a periodistas.

Dos entidades periodísticas se quejaron ante el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, por la falta de respuestas del Gobierno frente a las agresiones y amenazas sufridas por los trabajadores de los medios de comunicación. Bauzá recibió en su despacho a las conducciones de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) y de la Federación de Trabajadores de Prensa (FATPREN), las que reclamaron "que se aclaren los hechos de violencia intimidatoria contra periodistas". A pocos metros de la Casa Rosada, un centenar de alumnos del Nacional Buenos Aires protagonizó una marcha de protesta en repudio a las amenazas que habían recibido en el colegio y en rechazo a la persecución ideológica.

"Le hemos señalado a Bauzá, y con esto esperamos que llegue hasta el presidente de la República, que si muchas de estas situaciones hubieran tenido respuesta en el debido momento, quizás algunos de los episodios más recientes se habrían podido evitar", relató el titular de ADEPA, Guillermo Ignacio, al salir del despacho de Bauzá, quien los recibió junto al secretario legal y técnico, Carlos Corach. Ignacio había ingresado a la reunión acompañado por el secretario general de FATPREN, Rodolfo Audi. Bauzá se comprometió ante ambos a otorgarles una nueva entrevista el 13 de agosto próximo y dijo que entonces brindaría un informe sobre el estado de las investigaciones que se desarrollan para esclarecer los hechos.

El reclamo central de las entidades periodísticas –que el Gobierno brinde información "inmediata" sobre las medidas tomadas para aclarar las agresiones y amenazas– se plasmó también en el informe de la comisión de libertad de prensa que ayer dio a conocer ADEPA.

"La impunidad sigue siendo una constante, pese a que el Gobierno ha condenado los hechos y prometido su esclarecimiento", dice el texto en el que ADEPA aprovechó para resaltar la función del periodismo en la democracia. "No destemple su ánimo la ligereza con la cual pretenden descalificar los personajes públicos que un día dicen una cosa y al día siguiente otra, endilgándole a la prensa las consecuencias de su vulnerabilidad", dice el párrafo que contiene un tiro por elevación contra el presidente Carlos Menem.

Al salir de la entrevista con Bauzá, Audi informó que "está radicado en el Ministerio del Interior un expediente donde están registrados, con sus correspondientes denuncias policiales y administrativas, 88 casos de agresiones a periodistas de distinta índole y de todo el país, en el transcurso de un año". Son esos los casos cuyo esclarecimiento reclamaron las entidades periodísticas, al mismo tiempo que admitieron no tener ningún dato que les permita identificar a los ejecutores de las amenazas y las intimidaciones.

"Nosotros no nos manifestamos en contra de las amenazas solamente sino contra la persecución ideológica en general", explicó a muy pocas cuadras de la Casa Roasa Damián Jaimovich, un estudiante del Nacional Buenos Aires que participó de la protesta organizada por su compañeros de colegio. Marina Rieznik, otra estudiante, había recibido un llamado anónimo en su casa que le advirtió: "Abandoná el centro de estudiantes o sos boleta". Otro llamado de tono similar fue escuchado en el teléfono del colegio, cuyas autoridades les reclamaron a los alumnos que dejaran la marcha y volvieran a clase. Pero ellos se negaron, se dirigieron hacia la Plaza de Mayo y colgaron un gran cartel que los identificaba en la calle Bolívar.

PERSECUCION IDEOLOGICA

Saquean el local del PO

Un grupo de desconocidos violentó ayer a la madrugada el local central del Partido Obrero (PO), ubicado en Ayacucho 444 de esta Capital, destrozaron parte de sus instalaciones, copiaron teléfonos de afiliados, esparcieron por el piso material de su revista partidaria y dejaron amenazas por escrito: "Boludos, no canten victoria todavía". Para la dirigencia del PO, "el atentado forma parte del espionaje ideológico impulsado desde el propio gobierno, como una forma de intimidar a los opositores".

Anoche el secretario general del PO, Jorge Altamira, y el apoderado partidario Juan Carlos Capurro fueron recibidos por el director de Inteligencia Nacional, Santiago Teruel, tras reclamar una entrevista urgente con el titular de la cartera política a través de un telegrama. Además, el apoderado Capurro presentó la denuncia ante el Juzgado en lo Correccional N° 2 a cargo de Omar Alberto Fasciutto.

Por su parte, la policía caratuló el hecho como "robo por medio de la fuerza", según indicó el titular de la seccional 5ª de la Policía Federal, comisario Ricardo Viggiano.

"Hubo un corte de energía la noche del jueves a las 22 y por eso la gente que había en el local se fue temprano. Por eso creemos que el asalto fue a la madrugada", manifestó Altamira a **Página/12**. Para el dirigente ese corte del suministro eléctrico "fue muy oportuno, porque parece que querían que nos fuéramos temprano. Esperaron nuestra salida y seguramente entraron a la madrugada porque los vecinos que hablaron con nosotros nos dijeron que no vieron nada".

Entre los destrozos en ese local partidario figura documentación archivada en cuatro oficinas interiores del local. Los atacantes habrían comenzado su accionar por la planta baja donde inutilizaron el archivo fotográfico de la revista partidaria Prensa Obrera y desparramaron por el piso ejemplares de ese medio. Luego, tras forzar una puerta verde de otra oficina, les tocó el turno a unas carpetas marrones numeradas de las que extrajeron documentación con datos de afiliados al PO y actividades proselitistas que pensaba realizar el PO de cara a los comicios de octubre.

"Estos personajes habrían trepado al techo del local –de un piso– y luego ingresaron por un patio, descendiendo por una escalera metálica, para pegar un salto de unos dos metros y medio al patio interior."

Mientras la planta alta del local estaba alfombrada de afiches, sobres, pedazos de libros y revistas, un escritorio servía de soporte a una máquina de escribir, en cuyo carro había un papel blanco escrito en minúscula con la tipografía de esa máquina que amenazaba: "Boludos, no canten victoria todavía".

En la planta alta, y junto a la máquinas de escribir, estaban dos agendas del PO con direcciones y teléfonos de militantes y adherentes de esa agrupación, las que fueron sacadas del armario, en tanto que ahora estaban abiertas y sobre un escritorio marrón.



Estado en el que quedaron las instalaciones del local del PO.
"Boludos, no canten victoria todavía", decían los anónimos escritos.

REUTEMANN

Archivos a la hoguera

***(Desde Rosario)* A 24 horas de haber abierto los archivos de inteligencia, que contienen informes confidenciales de centenares de santafesinos desde 1973 a 1983, el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, envió un proyecto a la Legislatura provincial para que se destruya totalmente toda la documentación, cuya existencia fue revelada por este diario.**

"Como estas averiguaciones se realizaron contrariando normas constitucionales, el contenido de estas fichas y expedientes no merece ser resguardado aunque posea algún valor histórico, porque el honor y la dignidad de las personas involucradas son valores superiores", dice el texto del decreto que deberá contar con la aprobación de ambas cámaras legislativas.

La documentación descubierta en una de las oficinas de la Casa de Gobierno incluye "antecedentes políticos, judiciales e ideológicos, expedientes de antecedentes, solicitudes de antecedentes de distintas reparticiones provinciales a la SIDE y a la policía (fojas de servicios y fichas censales), memorándum de la Dirección de Inteligencia a la SIDE sobre antecedentes de personas, documentación relativa a partidos políticos, gremios y otras entidades, recortes periodísticos, panfletos y folletos de difusión y documentos relativos a la vida privada de las personas".

La idea de Reutemann, si es que el proyecto cuenta con el consenso de diputados y senadores, es hacer efectiva la destrucción en el término de diez días de sancionada la ley, en un acto que deberá contar con la presencia de ministros, representantes de la Legislatura, la Suprema Corte de Justicia, periodistas y organismos de derechos humanos.

Anoche, justamente más de mil personas marcharon –muchos de ellas portando antorchas– por el centro de Rosario "por la vida y la libertad", como una forma de repudio a las amenazas que se extendieron en diversos puntos del país. Además de criticar "al poder menemista que avala este tipo de hechos", los organizadores –organismos de derechos humanos, gremios, partidos políticos– remarcaron que la aparición de los archivos de inteligencia en Santa Fe "ratifica la permanencia del aparato represivo".

DEMOSTRACION AEREA EN TEXAS

"Here is the Pampa!"

El avión de entrenamiento Pampa 2000 fue exhibido ayer en Dallas, Texas, ante el entusiasmo de la Vought Aircraft Co. que lo producirá para venderlo al gobierno norteamericano.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Ernesto Tenembaum, desde Dallas, Texas)* **"Ladies and Gentlemen: Here is the Pampa t thousand (Damas y Caballeros, aquí llega el Pampa 2000)", gritó el vicepresidente de Vought Aircraft Co. "Uh-uh-uh-h", respondieron, con la voz en falsete, los casi dos mil texanos, empleados de la empresa, que soportaban el calor con viseras estampadas con la leyenda "Pampa 2000". Al segundo, el pequeño avión azul cruzó el cielo a toda velocidad girando varias veces sobre sí mismo. "Uh-uh-uh", insistían esos típicos norteamericanos blanquísimos pero con las mejillas coloradas por el sol. El aparato subía altísimo hasta parecer apenas un puntito, y se dejaba caer interminablemente. Remontaba y volvía a girar sobre sí mismo. Había casi cincuenta banderas: la mitad de Estados Unidos y la otra mitad del estado de Texas. Como en las películas en las que los norteamericanos despiden a sus soldados, de las paredes colgaban enormes semicírculos (como si fueran mitades de escarapelas gigantes) con los colores rojo, azul y blanco. De no haber sido por la presencia en primera fila del ministro Oscar Camilión, y por la emoción de los técnicos y aviadores argentinos, la fiesta habría parecido el intento de una empresa norteamericana por venderle un avión a su gobierno.**

Estaba Ann Richards, la gobernadora de Texas, una demócrata sesentona, canosa y bien plantada que prometió mil nuevas fuentes de trabajo en el estado sureño si la Vought obtiene el contrato. "Texas va a ganar. Porque Texas no es segundo de nadie", afirmó. Y otra vez: uh-uh-uh. Estaba el vicepresidente de la empresa, quien pronunció una frase que hubiera erizado a Eduardo Angeloz, gobernador de la provincia donde crecería el empleo de producirse partes de la máquina allí: "El avión y todos sus componentes serán producidos en Estados Unidos. Esta será la propuesta made in América".

Estaba el ministro Camilión: "Elegimos Texas porque sabíamos que ganaríamos. Será bueno para la Vought, para Texas y para la Argentina". Y, finalmente, festejaban conmovidos los técnicos que trabajaron en Córdoba durante la última década y que ven ahora la posibilidad de vender su idea a la aviación y a la marina más poderosas del mundo. Durante todo el organizado festejo, la Argentina fue mencionada como "el principal subcontratista". En las carpetas que Vought repartió a la prensa apenas se menciona que el avión fue "originalmente desarrollado" por la Fuerza Aérea Argentina.

Pasadas las dos de la tarde, Camilión y el jefe de la Fuerza Aérea, Juan Paulik, se reunieron con la plana mayor de Vought para discutir el aspecto fundamental: ¿qué parte de todo esto le tocaría a la Argentina si se gana la licitación? En el contrato que el presidente Carlos Menem y el ex jefe de la Fuerza Aérea José Juliá firmaron con la Vought en 1990 se establece que cada parte decidirá la manera en que se produzca el avión en su zona de influencia. Si se vende a algún país latinoamericano lo hará el gobierno argentino, si se vende en Estados Unidos lo hará la empresa texana. No se acordó todavía lo que sucederá si el "hermoso pájaro azul", como lo definió Camilión ante los texanos, es comprado por países de Europa, Africa y Asia.

Como por ahora lo que se discute es la posibilidad de que la marina y la aviación de aquí compren el Pampa 2000, es obvio que la capacidad de negociación argentina está disminuida. La demora en privatizar la Fábrica Militar de Aviones, donde se creó el Pampa, la crisis presupuestaria que obligó a dejar de producirlo son los argumentos expuestos por los norteamericanos, y la aparente desventaja comparativa que significará producir alguna parte en la Argentina para ganar la licitación, fueron los argumentos que expuso la plana mayor de Vought.

La Argentina recibirá un mínimo de 70 mil dólares por avión vendido al Pentágono, si sólo accede al pago de royalties, a más de un millón si logra que la Vought le permita la producción de algunas partes. Lalicitación por la compra de casi setecientas máquinas. "Ustedes merecen el crédito. Ustedes crean este avión, ustedes lo hacen andar", explicó la Richards ante los empleados de la Vought. "Haremos lo que sea para ganar este contrato."

Juan Paulik, el jefe de los aviadores argentinos, defendió el proyecto. "Aquí hubo un grupo de científicos y técnicos de la Fuerza Aérea que sobrevivió a una tumultuosa década y media y logró producir este avión de entrenamiento. Nunca sucedió que la Fuerza Aérea de Estados Unidos preseleccionara un avión creado por nosotros. Nadie ha escrito esto. Es un ejemplo de que cuando se trabaja con seriedad, la Argentina puede exportar tecnología a cualquier país del mundo. ¿Pueden medirse los resultados sólo por el rédito económico que se obtenga en el primer contrato?" Paulik y Camilión se sienten a gusto entre los dos. "Esta es una conspiración: hay un grupo de aviadores técnicos y, más recientemente, de políticos argentinos, que intenta vender un avión a uno de los países más avanzados", opinó el ministro el jueves.

Un aviador comentó a este diario que la empresa texana pidió a los argentinos que no hicieran ninguna gestión ante el gobierno norteamericano. "Cuanto más mostremos que es norteamericano, más posibilidades tenemos de ganar la licitación", dice que les dijo. La vieja frase "lo que es bueno para la General Motors es bueno para los norteamericanos" ayer fue transformada en una ironía por ese mismo aviador: "Lo que es bueno para la Vought, es bueno para la Argentina".

Los socios

(Por E. T., desde Dallas, Texas) Vought Aircraft Co., el socio norteamericano de la Argentina, no es de las primeras empresas de aviación locales. Uno de los técnicos del equipo argentino lo explicó a este diario esquemáticamente: "Las empresas de primer nivel son las que producen los grandes aviones militares, como McDonnell-Douglas, Lockheed, Boeing o Northrop (la socia del avión brasileño Tucano, que se presenta para la misma licitación). Luego están las que producen aviones más pequeños como Breechcrafts o Cessna (que participará directamente en la competencia con un avión que hasta ahora está sólo en los papeles). Y, finalmente, figuran las que producen partes de los otros aviones, entre las que Vought se destaca".

La Argentina intentó en un comienzo asociarse con McDonnell-Douglas pero las negociaciones fracasaron. De todos modos, el acuerdo con Vought la vincula a los centros de poder político, financiero y político de Estados Unidos: la Vought pertenece a una sociedad de inversores Carlyle y la poderosa Northrop. El ex secretario de Defensa republicano Frank Carlucci, uno de los más reconocidos lobbistas de la corporación militar industrial, aporta las primeras cuatro letras a la palabra Carlyle.


Jorge Blanco Villegas, presidente de la Unión Industrial: cada vez menos valor agregado.

PARA LA UIA, EL QUE HACE NEGOCIO ES BRASIL

(Por Roberto Echagüe) Aunque haya cambiado la conducción de la Unión Industrial Argentina, no bajaron su perfil crítico los documentos del Instituto para el Desarrollo Industrial, creado por la entidad para no quedar supeditada al enfoque liberal de los técnicos de FIEL. Como nuevo ejemplo del análisis cuestionador con que el IDI examina el Plan Cavallo, un trabajo que acaba de darse a difusión comenta de manera poco afable las peripecias del intercambio comercial con Brasil durante 1992 y el año actual.

El papel en cuestión, escrito por Horacio Cepeda, desemboca en los siguientes "comentarios":

•En 1992 la balanza comercial argentina mostró un profundo deterioro, pero esta característica llamó especialmente la atención en el caso de la balanza con Brasil por su gran volumen y por el proceso de integración entre las dos economías.

•La evolución del comercio mutuo generó en muchos la percepción de que la integración sólo beneficiaba a uno de los socios (léase Brasil).

•Durante el período ha tendido a mantenerse el tipo de especialización entre países: mientras Brasil es un proveedor de productos industriales (86 por ciento de las exportaciones brasileñas), la Argentina se especializa en productos primarios y MOA, manufacturas de origen agropecuario (64 por ciento de las exportaciones).

•Las exportaciones de MOI (manufacturas de orgen industrial) argentinas acceden con más facilidad al mercado brasileño que a los restantes mercados, pero ello está influido por los acuerdos automotores, que tienen una lógica distinta de la del resto de las exportaciones industriales.

•Hubo una caída en el coeficiente de comercio intraindustrial, profundizándose un patrón de comercio interindustrial, característica que tiende a hacer más costosos los procesos de reconversión industrial dentro de las diferentes ramas.

•Durante el período aumentó la participación de productos con menor grado de elaboración (primarios y combustibles) en las exportaciones argentinas.

•Aumentó la concentración de las exportaciones en una muy pequeña cantidad de productos.

•El proceso de concentración tenderá a profundizarse en 1993 si se cumplen los compromisos del protocolo automotor y las exportaciones negociadas.

•Aunque durante 1992 se fue cumpliendo con los aspectos técnicos establecidos en el cronograma de Las Leñas para eliminar las asimetrías (diferencias entre la política económica de uno y otro país, especialmente en lo que afecta a los costos de producción, la formación de los precios, el crédito y el tipo de cambio), desde el punto de vista práctico la diferente evolución de los procesos económicos de los dos países tendió en muchos casos a agravar las asimetrías.

•El proceso de reactivación observado en Brasil desde el cuarto trimestre de 1992, que ha mejorado la demanda para algunas de las exportaciones argentinas, es probable que se agote en el segundo semestre de 1993 si no hay un cambio importante en el entorno económico brasileño. Esto disminuiría la demanda para las exportaciones argentinas y aumentaría la presión exportadora brasileña.

•La decisión de nivelar el comercio con Brasil a partir de la exportación de commodities implica un desvío de comercio que, si por un lado permite mejorar la balanza con Brasil, no mejora la balanza total porque supone una disminución de exportaciones a otros destinos.

•Como expresión de deseos, el autor sugiere que sería conveniente aprovechar la voluntad brasileña de equilibrar la balanza comercial mejorando la colocación de MOA o MOI que, por sus características, tengan dificultades para penetrar en terceros mercados.

En el plano de la economía interna, los análisis tampoco son entusiastas. Para el Instituto de Economía y Organización (INSTECO), que encabeza el presidenciable José Octavio Bordón, durante el bimestre mayo/junio "se observó una importante caída en los niveles de ventas a nivel general".

Según este informe, el 48 por ciento de los encuestados por INSTECO opinó que sus ventas disminuyeron respecto del bimestre marzo/abril, y sólo un 16 por ciento respondió que aumentaron. Los técnicos de Bordón aclaran que en el caso particular de los automotores, las causas de la caída no deben buscarse en una disminución de la demanda sino en las demoras en las entregas en que nuevamente están incurriendo las terminales, "mientras que sí se puede observar una retracción generalizada en el consumo de alimentos y bebidas".

Esta última evolución, tan diferente de la que caracterizó la primera etapa del Plan de Convertibilidad, aparece como la consecuencia combinada de un deterioro en el poder adquisitivo del salario y un aumento gradual en la tasa de desempleo que, como anticipó **Página/12**, fue confirmado en la última investigación oficial, correspondiente a mayo.

La craneoteca económica que trabaja para el dirigente mendocino anticipa que en el bimestre ahora en curso "se profundizarán las condiciones observadas durante el bimestre que pasó, particularmente para los sectores de alimentos y bebidas, electrónicos y electrodomésticos e indumentaria".

Esto significaría que el enfriamiento alcanza ya a un espectro muy amplio de sectores, más allá de los que dependen fundamentalmente de la población asalariada y la satisfacción de las necesidades primarias.

BARRERAS CONTRA LA

TODO POR

Tras una larga negociación, Economía incluyó al sector textil y de la indumentaria entre los pocos que gozan de una protección especial contra la avalancha importada. El mecanismo utilizado son los derechos específicos, que este mismo gobierno había abolido. Desdiciendo sus declaraciones de anteayer, Cavallo admitió que habrá medidas para el agro.

Finalmente, Domingo Cavallo optó por aplicar derechos específicos a la importación de una serie de productos textiles para proteger al sector de la competencia externa considerada "desleal", en lugar de los sistemas de cupos o sobrearanceles, según había trascendido alternativamente en las últimas semanas. La medida abarca tejidos de algodón, mezcla y sintéticos, alfombras, sobretodos y tapados, trajes de algodón, pantalones y camisas de punto, camisas de algodón y otras fibras, equipos de gimnasia, pañuelos, corbatas y toda una gama de ropa interior y mallas, con derechos que van desde 70 centavos (para un ítem de alfombras) hasta 23 dólares por kilo (mallas de mujer) según la prenda. Según los cálculos de Economía, la nómina completa abarca al 20 por ciento de los productos fabricados en el país, en los cuales se ha comprobado que las importaciones absorbieron porcentajes de mercado interno superiores al 20 por ciento. Cavallo aprovechó la conferencia de prensa en la que ayer anunció la protección textil para confirmar que el Gobierno está estudiando una serie de medidas financieras e impositivas para descomprimir el conflicto con el sector agropecuario. El día anterior el ministro había descartado la posibilidad de otorgar "créditos preferenciales" o una refinanciación de pasivos "por decreto", dos de los principales reclamos del sector que protagonizó el tractorazo del martes pasado.

Para justificar la medida, en los considerandos de la resolución 811, difundida ayer y que entrará en vigencia el día de su publicación en el Boletín Oficial (probablemente pasado mañana), Economía reprodujo casi textualmente los mismos argumentos que utilizó al disponer cupos a la importación de varios rubros de la industria papelera. "Se ha constatado que en muchos casos los textiles y la indumentaria de importación entran a precios inferiores a los costos de pro-

RECORD DE DOLARES

Al BOCON no hubo con

La mejor inversión del mes fue el BOCON II en pesos, que lideró el ranking con una ganancia de 13,8 por ciento. Pero la atención de los operadores estuvo puesta en YPF. La petrolera amenazó con convertirse en la alternativa más seductora en su primer mes de cotización al debutar con un alza espectacular, expectativa que se fue desinflando con el transcurso de las ruedas. Finalmente, la acción de la empresa recién privatizada terminó con una pérdida de 6,1 por ciento. Los papeles empresarios nuevamente volvieron a ocupar la cola de la tabla de posiciones.

La euforia que acompañó a la colocación de YPF fue un intervalo en la profunda depresión que está dominando al negocio accionario. En los últimos catorce meses las acciones sólo pudieron esquivar el último lugar del ranking en tres ocasiones. Y con volúmenes cada vez más pobres: las operaciones sumaron en julio 665 millones de pesos, 8 por ciento menos que el mes anterior. La caída de YPF afectó también a las otras dos petroleras: Astra y Pérez Companc bajaron 7,7 y 8,2 por ciento, respectivamente. En la otra punta sobresalió la papelera Celulosa, que trepó 24,8 puntos.

El buen recorrido de las diferentes series de BOCON estuvo estrechamente vinculado al próximo canje de esos bonos por acciones de YPF. El atractivo de esa operación, en la que los jubilados tendrán la prioridad sobre los inversores particulares, reside en que Economía reconocerá a los BOCON un precio más alto que el de mercado, además de vender las acciones a 19 pesos. Ayer la cotización de YPF fue de 20,22.

Como se puede observar en el ranking, los primeros lugares fueron ocupados por títulos públicos. Los financistas siguen prefiriendo esta alternativa a la hora de armar sus carteras, pese a que el ciclo positivo se extiende ya por seis meses, debido a que aún mantienen una atractiva tasa de retorno. Esto explica en parte el renovado

Puro título

	en %
BOCON II en pesos	13,8
Tiavi I	12,8
BOCON I en pesos	10,8
BOCON II en dólares	8,2
Brady Par	5,4
BIC V	4,3
Brady Discount	2,4
Brady PDI	2,3
BOCON I en dólares	2,2
Tasa plazo fijo 30 días	0,9
Tasa call	0,8
Tasa caja de ahorro	0,4
Bonex '87	0,3
Bonex '84	0,2
Bonex '89	0,1
Dólar	0,0
Acciones índice MerVal	-0,7
Acciones índice general	-2,1

IMPORTACION DE TEJIDOS Y PRENDAS

LA CAMISETA

ducción de los países de origen", lo que "repercutirá desfavorablemente" sobre el empleo de mano de obra y "afectará seriamente a diversas economías regionales".

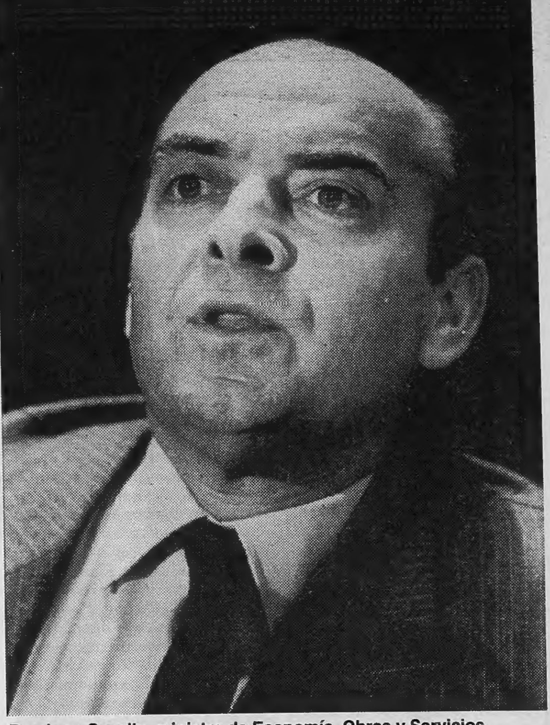
En diálogo con **Página/12**, el subsecretario de Industria, Carlos Magariños, argumentó que las importaciones contribuyen a limitar el crecimiento de los precios, pero cuando superan un porcentaje determinado del mercado interno aquéllos se hacen inflexibles a la baja "y sólo se produce una pérdida de mercado para los productores locales, sin beneficios para los consumidores". Igual que en el caso de los papeles, el Gobierno espera que los empresarios recuperen ese espacio con mayor volumen de ventas y no con mayores precios, un objetivo que al menos hasta el momento resultó difícil de conseguir.

Los derechos específicos fueron calculados multiplicando el precio promedio de importación de cada rubro por un "ponderador", y sobre ese resultado se aplicó el arancel porcentual vigente (del 5 al 20 por ciento según el grado de valor agregado). El importador deberá pagar como mínimo el valor resultante de esa cuenta por kilo de producto, y seguirá pagando el arancel si resulta superior al derecho ahora establecido.

La protección textil regirá hasta el 31 de enero de 1995, con la posibilidad de extenderla por seis meses más si se mantienen las condiciones que la originaron. Magariños aseguró que si se comprueban desbordes en los precios o algún tipo de desabastecimiento, automáticamente caducarán los beneficios. La otra condición para mantenerlos es que el sector aplique "un plan de inversiones que asegure el logro de la reconversión y especialización productiva que el sector requiere". En realidad, si bien los industriales presentaron algunos proyectos de inversión en Industria, no existe ningún compromiso contractual de cumplirlos, pero Magariños asegura que "luego no habrá escusas para prorrogar la protección".

"Vamos a estudiar la resolución en detalle para luego opinar", dijeron a este diario los empresarios Abel Werthein, Bernardo Abramovich y Héctor Kolodny –representantes de las cámaras textiles FITA, ADITA y de la Indumentaria, respectivamente– al término de una reunión con Magariños en la que el funcionario les comunicó la medida. Pero admitieron que se iban satisfechos porque se incluían más rubros de los inicialmente considerados y con un sistema de protección que, si bien es menos contundente que los cupos, "es razonable y más fácil de administrar que aquéllos".

En cuanto al sector agropecuario, Cavallo confirmó que su equipo está analizando la instrumentación de cédulas hipotecarias rurales para mejorar las alternativas de financiación del campo (el tema fue tratado en una reunión con el titular del Banco Nación, Aldo Dadone; el presidente de la Comisión Nacional de Valores, Martín Redrado, y el subsecretario de Agricultura, Jorge Ingaramo), y la posibilidad de eliminar el régimen de retenciones del Impuesto al Valor Agregado (IVA), "para evitar que las mismas determinen una tasa superior a la que pagan otros sectores", dijo el ministro.



Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios.
Uno de cada cinco productos serán protegidos contra el dumping.

EN JULIO

qué darle

impulso en el ingreso de capitales a la plaza local, según afirman ciertos consultores de la city.

Por lo pronto, en julio se registró el record anual de compras de dólares por parte del Banco Central: 903,9 millones ingresaron al tesoro de la entidad monetaria. Esta masiva intervención en el mercado cambiario estuvo motivada por la fuerte iliquidez que predominó en la plaza, que llevó al call a un pico del 14 por ciento anual.

Papel estelar de Celulosa

	en %
Celulosa	24,8
Ipako	13,6
Siderca	7,1
Acindar	7,0
Atanor	4,1
Molinos	3,2
Telecom	1,9
Telefónica	0,5
Nobleza Piccardo	-0,4
Banco de Galicia	-1,4
CIADEA (ex Renault)	-1,4
Alpargatas	-2,3
Ledesma	-3,0
Bagley	-4,2
Comercial del Plata	-5,1
Indupa	-5,2
Banco Francés	-5,5
YPF	-6,1
Astra	-7,7
Pérez Companc	-8,2

Sube el peso por decisión ajena

(Por Alfredo Zaiat) **La crisis monetaria europea no es una buena noticia para Domingo Cavallo. Hasta hace poco el ministro festejaba la devaluación del dólar respecto de las principales divisas europeas, ya que al estar atado el peso a la suerte de la moneda estadounidense se mejoraba así la competitividad de las exportaciones destinadas al Viejo Continente. Pero este año las condiciones del mercado han sufrido una brusca alteración: el dólar no ha cesado de revaluarse en los últimos meses y, por lo tanto, también el peso, con el consiguiente impacto negativo para las exportaciones, al resultar más caro para los europeos comprar productos argentinos.**

Los saldos comerciales con distintos países europeos eran ya desfavorables, signo que, con las recientes variaciones en las paridades, no tiene posibilidades de revertirse. Sólo con España las exportaciones argentinas superaron a las importaciones provenientes de ese país en 36,8 millones de dólares durante el primer cuatrimestre de este año. Pero fue precisamente la peseta la que sufrió el mayor castigo en la turbulenta plaza financiera: en lo que va del año se devaluó frente al dólar en casi el 30 por ciento. El peso, por lo tanto, se ha fortalecido en esa magnitud respecto de la peseta, lo que adelanta dificultades para la demanda española de bienes locales.

Alemania tuvo un saldo a favor en el comercio con la Argentina de 117,2 millones de dólares en ese período; Francia, de 145,1, e Italia logró un superávit de 150,1 millones de dólares. Para los economistas de Macroeconómica (Mario Vicens y Osvaldo Cortesi), la inestabilidad que han demostrado las paridades de las monedas europeas en los últimos años debería inducir a descartar la idea de atar el peso a una canasta. "La convertibilidad se habría debilitado con una cesta de monedas, ya que las fuertes fluctuaciones de las divisas habrían afectado el equilibrio del tipo de cambio", señalaron en su último informe.

El marco se ha devaluado casi 10 por ciento en lo que va del año (ayer cerró a 1,74 dólar, y especialistas locales estiman que no es descabellado pensar en una relación 2 a 1 en el corto plazo), mientras que la libra esterlina fue la que mejor enfrentó el avance del dólar, al retroceder apenas 3 puntos en su paridad. José Luis Espert, del Estudio Broda, consideró que la crisis del Sistema Monetario Europeo (SME) no afectará el nivel de las exportaciones hacia esos países. "La pérdida de competitividad de las exportaciones por la revaluación del peso es un tema menor", apuntó, agregando que "lo que me preocupa es la percepción que pueden tener los operadores extranjeros sobre la fortaleza del peso luego de las dificultades del SME, más allá de que el plan económico siga mostrando equilibrio fiscal."

Para las empresas que exportan a Europa, las fuertes fluctuaciones de las monedas agregó una cuota más de incertidumbre a sus negocios. Pocos asumen el costo de armar operaciones con cobertura de cambio, quedando librados a la suerte del mercado. La revaluación del dólar invalidó uno de los argumentos de Cavallo sobre el no retraso del tipo de cambio: el ministro ahora tendrá que buscar otros más convincentes para demostrar que el actual tipo de cambio favorece las exportaciones. De acuerdo con la estimación de Espert, en 1993 las ventas al exterior se mantendrán estancadas en 12 mil millones de dólares por cuarto año consecutivo, y en el mismo nivel que en 1981 en términos reales.

ACLARACION

Por problemas de abastecimiento de papel nos vemos obligados a suspender la entrega del fascículo de Los Hombres de la Historia que debía aparecer hoy. El sábado 7 de agosto se regularizará la entrega con la aparición del N° 19, Lutero.

Bonaerenses sin aumentos

Los empleados públicos de la provincia de Buenos Aires no recibirán aumento salarial durante este año, según anunció ayer el gobernador Eduardo Duhalde. "No hay posibilidades de mejorar los sueldos de la administración pública este año, porque la provincia tiene una herida lacerante con 77 municipios en estado de emergencia y todos los fondos de que disponemos fueron y serán destinados a tratar de solucionar, al menos en parte, esta situación", explicó Duhalde. La firmeza del mandatario bonaerense no impidió un reconocimiento sobre la legitimidad del reclamo, que mantiene a todos los gremios del sector en estado deliberativo. El pedido "es lógico y justo", aceptó Duhalde. Y agregó que "es cierto que los maestros, los policías y el resto de los empleados provinciales ganan poco, pero para aumentarles el sueldo tendríamos que incrementar, coincidentemente, los impuestos, cosa que no hacemos desde 1991". Sobre el tema impositivo, Duhalde opinó que "la capacidad de la gente está agotada". El gobernador formuló estas declaraciones después de firmar convenios con ocho municipios de la séptima sección electoral en el marco de la primera etapa de reconstrucción del interior bonaerense afectado por las inundaciones.

Trabajo para 1100 mujeres

Aunque sólo por cinco meses, más de un millar de mujeres dejarán de peregrinar en busca de trabajo. Pasado mañana el presidente Carlos Menem y el intendente metropolitano, Saúl Bouer, encabezarán el acto de lanzamiento del "Plan de igualdad de oportunidades para la mujer", que posibilitará la contratación de 1100 mujeres para diversas tareas dentro del ámbito municipal. El plan será rubricado este lunes a las 18, en el Centro Cultural General San Martín. Los trabajos a realizar por las contratadas –quienes recibirán durante cinco meses un sueldo equivalente al básico municipal más asignaciones familiares y cobertura social– serán: el mantenimiento de 30 plazas porteñas, la realización de talleres de prevención de violencia y de educación vial en las escuelas municipales, y un programa de comunicación informativa útil a la comunidad.

Paros en los subterráneos por demoras en el pago de sueldos

Si Subterráneos de Buenos Aires no paga hoy los salarios de su personal, continuarán los paros y el quite de colaboración en las cinco líneas en servicio. Críticas por el estado de abandono que registra el servicio.

Los servicios de las cinco líneas de subterráneos y el premetro funcionaron ayer en forma irregular a raíz del quite de colaboración, y en algunos casos la aplicación de paros parciales, dispuestos por los trabajadores ante la falta de pago de sus sueldos. El referente de la UTA en el área, Ricardo Guaraschi, aseguró a *Página/12* que la medida –que produjo innumerables trastornos a los usuarios sobre todo en las horas pico de entrada y salida del trabajo– continuará hasta que la empresa se avenga al pago. En tanto, Subterráneos de Buenos Aires manifestó que saldará su deuda a primera hora de hoy.

A las 7.45 se registró el primer alerta gremial en la línea B, que une las estaciones Federico Lacroze y Leandro Alem. Los trabajadores decidieron parar los coches del ramal y discutir las medidas a aplicar. Con efecto cascada, la decisión repercutió en el resto de los líneas aunque con la modalidad de quite de colaboración. Esto produjo demoras en la C (Constitución-Retiro), D (Catedral-Palermo) y E (Bolívar-Plaza de los Virreyes) que oscilaron durante toda la mañana entre los 15 y los 25 minutos. En cambio, los operarios de la línea A (Primera Junta-Plaza de Mayo) y el premetro mantuvieron intacto el servicio hasta después del mediodía.

Por la tarde el conflicto se profundizó, ya que se empezaron a despoblar las boleterías y los maquinistas se atenían estrictamente a sus turnos. En algunos casos, como en la línea E, directamente se recomendaba a los pasajeros que buscaran una alternativa de viaje ya que los trenes estaban siendo manejados por "personal del cuerpo jerárquico que no tiene licencia". Una de los boleteros de esa línea puso como botón de muestra de las irregularidades del servicio los números de venta de fichas: "Un día común acá sacamos fácil unas 2 mil fichas. Fijate hoy, son las siete de la tarde y apenas estaremos en las 140".

Ni bien comenzada la noche el panorama se complicó pues quedaban pocos operarios en sus lugares de trabajo. Aun más extremo fue el caso del ramal Virreyes-Centro Cívico del premetro, donde directamente se resolvió abandonar las tareas hasta que la empresa pague los sueldos.

Un conflicto similar se había registrado a fin del mes pasado pero, como la compañía pudo comenzar con la paga el mismo día, no se extendió más allá de un par de horas. En esta



Demoras de casi media hora y, en algunos casos, directamente hubo paros en subterráneos.

oportunidad, la empresa dijo que el cheque que deposita la Municipalidad porteña para las remuneraciones "no había llegado". Pero se apuró a enviar un comunicado al personal anunciando que para las 6 de hoy resolverá el tema.

La UTA amenazó con realizar paros si la promesa patronal no se cumple. Ayer, operarios de una de las líneas aseguraron a este diario que los problemas van más allá del salarial. Las demandas también son por "deudas de accidentes de trabajo y por la refacción de viejos coches que Subterráneos insiste en ponerlos a circular pese a sus pésimas condiciones".

El sector se encuentra a menos de un mes de pasar a manos privadas y el nivel de abandono es denunciado por los propios usuarios (ver nota aparte). La racionalización tiene en su lista nuevos mil anotados para los retiros voluntarios. Se trata de funcionarios, personal jerárquico y personal de base que está a la espera de dinero fresco de la comuna capitalina. En tanto, quedan en la empresa unos tres mil trabajadores a un sueldo en mano promedio de 750 pesos.

DEMORAS EN LA ADJUDICACION

Un servicio en colapso financiero

La demora en traspasar los subtes a su preadjudicatario –el grupo que integran Roggio, la norteamericana Burlington y los empresarios de colectivos de Cometrans– provocó el colapso financiero de Subterráneos de Buenos Aires, sujeta al famélico presupuesto municipal. Si bien estaba previsto que junto a las líneas urbanas de los ferrocarriles Mitre, Sarmiento y Urquiza se transfiriesen en abril, ahora se descuenta que permanecerán en la órbita estatal al menos hasta fin de agosto. En tal caso, Saúl Bouer deberá autorizar otra partida presupuestaria de emergencia para cubrir el déficit operativo.

Una razón importante de este retraso son las impugnaciones que hicieron los chilenos de Metrobaires (acompañados de constructoras locales como Supercemento y otras) para impedir que Roggio y sus socios se transformen en adjudicatarios. Pero hace poco más de un mes, el Poder Ejecutivo rechazó uno de los recursos interpuestos, lo que permitió a la Justicia levantar la medida de no innovar que había paralizado la licitación. Desde entonces no hubo novedad en esta batalla, aunque nadie puede garantizar que los impugnadores no insistirán cuando el proceso esté en otra instancia (por ejemplo, cuando los trenes ya hayan sido adjudicados).

Otro palo en la rueda lo puso el sospechado crédito italiano al gobierno argentino para remodelar la línea A de subtes utilizando suministros e ingeniería de la también itálica Intermetro. El Estado asumió con los adjudicatarios el compromiso de financiar esa obra valuada en alrededor de 100 millones de dólares y, de no hacerlo, debería compensar de algún modo al grupo ganador de la licitación.

Lo cierto es que aquel préstamo está de hecho caído, y ahora la discusión en el seno del Gobierno es para definir en qué condiciones licitar esas obras y cómo financiarlas.

El presupuesto aprobado por el Concejo Deliberante alcanzaba sólo hasta el 15 de abril pasado. Desde entonces, la Municipalidad debe autorizar partidas presupuestarias extra para cubrir el déficit operativo de la empresa de alrededor de 1.500.000 por mes. Claro que Bouer cada vez tiene menos ganas de hacer estos desembolsos no previstos, y por ello el pago de sueldos (uno de los principales gastos de la empresa) termina concretándose con corridas como las que precipitó este conflicto.

Para lo que no hay dinero es para hacer el mantenimiento del destruido parque rodante que, si el Estado se ajusta a pliego, debería ser mejorado antes de entregarlo a los adjudicatarios. Este problema seguramente es motivo de debate con Roggio y sus socios, quienes desde hace tres semanas analizan con el Gobierno los términos contractuales que tendrá esta concesión subvencionada.



EUGENIO ALBERTO (BETO) BONGIANINO

Desaparecido el 31-7-76

"ESTARAS SIEMPRE EN NUESTRA MEMORIA"

Franco (tu hijo), Giovi, Mirta (quien fue tu compañera), Hugo y Diana.
Tus padres (Eugenio y Titi), y tus hermanos (Omar y Guillermo).
Se agradece el acercamiento de cualquier información al teléfono:
953-5646 (FAMILIARES)

JOSE PABLO GOROSTIAGA

Secuestrado y hecho desaparecer por la dictadura militar el 31/7/76.

Hoy, a 17 años de tu secuestro, te tenemos presente y te extrañamos. Siempre valoramos tu entrega y la de tantos por un mundo mejor, por un futuro más justo.

NO OLVIDAMOS Y NO PERDONAMOS
Te recuerdan siempre
Tu madre y tus hermanos

FONDOS

El viceministro del Interior, Gerardo Conte Grand, intimó ayer por carta documento al titular del radicalismo, Mario Losada, para que "en el plazo de 48 horas proceda a ratificar o rectificar" la denuncia en que la UCR atribuyó al Ministerio del Interior manejar "en forma discrecional el porcentaje que recibe del Fondo Partidario Permanente". El funcionario también reclama explicaciones por las aseveraciones sobre gastos "escandalosos" que habría realizado esa cartera. Según los datos y la documentación difundida por el Comité Nacional de la UCR, durante una conferencia de prensa realizada anteayer, uno de estos gastos fue el envío de una partida de 20 mil dólares al justicialismo de Mendoza para solventar sus recientes comicios internos. Y otro, una resolución por la que fueron destinados 480 mil dólares para que la cartera política compre pasajes aéreos en agosto y setiembre, los dos meses previos a las elecciones del 3 de octubre. La carta documento rechaza las imputaciones "por injuriosas e injustas" y, sin desmentir, explica que "todas las erogaciones efectuadas que corresponden al Fondo Partidario Permanente lo han sido con respaldo legal y racionalidad económica y política, dentro de un estilo de transparencia que se reclama y se practica, sin que puedan merecer, de buena fe, ninguna objeción seria". El escándalo, agrega, no reside en los gastos "sino en la denuncia pública sin fundamentos".

Por la reforma, Eduardo Menem tiene su propia matemática

Oficialismo y oposición no se ponen de acuerdo sobre el número de votos necesarios para aprobar la reforma.

(Por Ernesto Muro) **El presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, opinó que se requieren "los dos tercios de los miembros presentes de cada Cámara", y no del total de los legisladores, para votar la reforma constitucional. Frente a este nuevo amague del ultraoficialismo sobre el tema, Conrado Storani (UCR) y José Antonio Romero Feris (PAL-Corrientes) replicaron que la oposición rechaza categóricamente el criterio de los miembros presentes. Por otra parte, en la bancada peronista hay algunos remisos a aceptar una división de aguas tan tajante con los partidos opositores, entre ellos Antonio Cafiero, quien considera la posibilidad de votar en contra de la ley para la reforma constitucional si el menemismo concreta el intento de imponer la teoría de "los presentes".**

La discusión no es retórica, porque el oficialismo no cuenta actualmente con los dos tercios de ninguna de las dos Cámaras si se computa el total de los legisladores.

Paradójicamente, el primero en resucitar esta vieja discusión, que se arrastra desde 1949, fue José Octavio Bordón, quien declaró que a su juicio "no es antiético plantear la cuestión". El senador mendocino incluso puso como ejemplo que las reformas de 1860 y 1866 se hicieron con el requisito de los miembros presentes. En realidad, Bordón no se pronunció a favor de este criterio, ya que es uno de los peronistas más preocupados por el consenso de la UCR. Precisamente sus palabras fueron interpretadas como un mensaje subliminal a este partido, llamándolo a participar de la discusión y de esa manera apoyar a los rebeldes del justicialismo a los que no les gusta cómo está redactado el proyecto oficial. De todas maneras, el presidente del bloque justicialista, Pedro Molinas, adelantó su opinión acerca de que el requisito alude a los presentes y no a la totalidad del cuerpo legislativo. Ayer, en las declaraciones que hizo a Radio del Plata, Menem aclaró que no hay postura oficial y que hablaba "a título personal".

Consultado por este diario, Conrado Storani replicó que "la Constitución es categórica, ya que habla de los dos tercios de los miembros y no de los miembros presentes. Esto que dice Menem se lleva de narices con los esfuerzos que hicieron para obtener los senadores de Jujuy, Catamarca, Tucumán o San Juan y llegar al número de 32 que constituye las dos terceras partes del total de la Cámara". Romero Feris expuso los mismos argumentos y no dudó en adelantar que en caso de que el menemismo se salga con la suya "será una ley totalmente inconstitucional e imposible de admitir".

En realidad, tal como también lo reconoció Menem, la cuestión deberá ser dilucidada en la Comisión de Asuntos Constitucionales. Pero por más que el hermano del Presidente aventuró la hipótesis previsible de que no habiendo acuerdo en la comisión el oficialismo ganaría la votación en el recinto imponiendo su criterio de esa manera, Storani puso el dedo en la llaga: "La discusión será muy dura, pero sobre todo muy clara".

Lo más inquietante para el menemismo, de todas maneras, vendría desde adentro de la bancada oficialista. Cafiero (en México en estos días) ya se debate en la duda sobre la reforma y no acordaría con un enfrentamiento tan virulento con el radicalismo. Bordón y Oraldo Britos siempre expusieron el mismo criterio de consensuar con la oposición.



Eduardo Menem cree en la variante de "los presentes".
La oposición, a coro, rechaza la opinión del titular del Senado.

PERONISMO TUCUMANO

Una interna con bufanda

(Por Hernán López Echagüe, desde San Miguel de Tucumán) **Si el alba y el atardecer pudieran ensamblarse en un solo y único momento, bien puede decirse que esta provincia ha vivido ayer un día ceniciento. El clima y los hombres de la caña se han empeñado en otorgarle un toque de distinción a la campaña del justicialismo tucumano. No sin estupor, y en su primeras planas, los diarios *Siglo XXI* y *La Gaceta* se ocuparon de advertir que sería el día más frío del año. Y así fue. Las serranías amanecieron blancas como la tiza, en Tafí del Valle las ráfagas de nieve obligaron a sus habitantes a llenarse de lana y botas. Por la tarde, en cambio, a partir de las seis, las chimeneas de los ingenios comenzaron a escupir cenizas al cielo; animados por el viento, los vellones de carbón volaban por la geografía del centro y caían a plomo en el asfalto.**

Fue, en efecto, un día ideal para quedarse en casa y desde una silla asistir cómodamente a los últimos actos de la campaña del atribulado justicialismo de Tucumán. José Vittar, candidato a diputado nacional por la lista que abiertamente apoya el gobernador Ramón Ortega, recurrió a los oficios de Heriberto Muraro y Héctor Stupenengo –asesor del ex ministro José Luis Manzano– para tramar su mensaje. Y el resultado no ha sido de los mejores. En la pantalla del televisor suena la marchita, luego aparece Vittar y habla de justicia social y liberación nacional y, desde luego, advierte que todo esto se logrará con el favor de Ortega. Cada una de las publicidades pergeñadas por Vittar finaliza con una frase equívoca: "Ramón Ortega presidente", dice la voz en off, aunque no aclara muy bien de qué.

El candidato a diputado nacional por la lista opositora al orteguismo, Ricardo Díaz, juzgó más oportuno echar mano a la historia y a una ingeniosa trampa que le ha costado el enojo de Evangelina Salazar: "Yo les propongo, compañeros, que mostremos nuevamente el orgullo de ser justicialistas", dice Díaz, hombre del vice Julio Díaz Lozano. Pero el spot concluye con un mensaje desautorizado: "Evangelina Salazar, Ricardo Díaz, diputados nacionales". La mujer del gobernador, sin ocultar un tono despectivo, ha dicho que no conoce a "ese señor".

A pesar de la infinidad de habladurías y controversias que caracterizan al justicialismo de esta provincia, hay un don, preciado por cierto, que sería injusto no reconocerle a la dirigencia lugareña: su capacidad para la invención. Y en esta habilidad política quizá reside gran parte del conflicto que padece el PJ tucumano. En 1987, en alguno de los tantos laboratorios políticos que funcionan en San Miguel, crearon a José Donato para arrancarle de las manos al radical Rubén Chebaia una victoria que las urnas le habían confiado. En 1991, le tocó a Palito. "Tuvimos que fabricar a Ortega para que Tucumán no se transformara en el huevo de la serpiente del bussismo", dice Vittar.

Por aquí se rumorea que el gobernador, una persona afecta a buscar sosiego en el extranjero, no piensa quedarse en Tucumán para conocer los resultados de una interna que le causa un cierto pavor. "Todo esto es un show", dice el cantautor. Quizá ya se encuentre en Miami.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615. Piso 11. Teléfono: 343-8930/8937. Fotocomposición, armado y películas: MG Fotocomposición S.A.,

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Eréizcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



Miguel Angel Toma, Patricia Bullrich y Erman González: alegría en Olivos.

Para reparar el desaire del lunes pasado, cuando faltó al lanzamiento de la campaña, Menem recibió a Erman González, Miguel Angel Toma y Patricia Bullrich. El miércoles irá al acto que realizará el PJ porteño en Ferro.

ENCUENTRO CON MENEM EN OLIVOS

ERMAN: "NO ME SIENTO SOLO"

Las encuestas que maneja Antonio Erman González dicen que el deterioro de la ciudad es la principal inquietud del electorado porteño y, consecuentemente, la mayor debilidad de los candidatos oficialistas. Así se lo transmitió ayer en la residencia de Olivos a Carlos Menem, junto con un urgente pedido para que el Presidente participe en la campaña proselitista del PJ, en procura de acortar la ventaja que llevan los radicales y aventar la amenaza de crecimiento del peronismo disidente de Carlos "Chacho" Alvarez. Esta vez, Menem no desairó a su delfín: hizo un llamado a "recorrer barrio por barrio, casa por casa, para ganar en octubre", protagonizó una sesión de fotos con Erman, Miguel Angel Toma y Patricia Bullrich para ilustrar futuros afiches, filmó con ellos un corto publicitario y se comprometió a estar el miércoles en el ministadio de Ferro. En ese lugar, el PJ intentará un nuevo lanzamiento de campaña que repare el desencuentro del lunes pasado cuando Menem faltó sin aviso al acto del teatro Alvear.

"No me siento solo en la campaña. Todo lo contrario, porque estoy acompañado por el Presidente y por la militancia del peronismo de la Capital Federal", exhibió, orgulloso, el riojano González al término del encuentro de Olivos al que asistieron candidatos electos de otros distritos (los bonaerenses fueron la delegación más numerosa), aunque toda la atención estuvo concentrada en los postulantes porteños por el antecedente del Alvear.

Esa herida quedó cicatrizada con el trato preferencial que les dio el Presidente. Además de posar ante cámaras, los llevó a un aparte para instarlos enfáticamente a "retomar la iniciativa" en una campaña que -desde la vereda oficial– es casi inexistente. Con esa consigna, Erman lanzó su desafío público para debatir con Fernando de la Rúa y con Martha Mercader, es decir, el jefe indiscutido del radicalismo porteño y su cabeza de la lista de diputados. Si alguna de esas posibilidades se concretara, habrá un aperitivo entre González y Jesús Rodríguez, tercero en la nómina de la UCR y, al igual que Erman, ex ministro de Economía.

El paseo por Olivos y el acto del miércoles en Ferro intentan sacar a los candidatos oficialistas de la parálisis originada en dos motivos principales: las disputas intestinas (sobre todo, con Raúl Matera, el flamante presidente del PJ capitalino, quien pretende conducir la campaña) y el desconcierto que generó la presentación judicial del supuesto "arrepentido" Horacio López que incriminó a González en el cobro de coimas.

La causa está en pleno proceso de investigación por parte de los fiscales.

Cuando Menem preguntó por los pronósticos que surgen de las encuestas, Erman, Toma y Bullrich explicaron que están aguardando los guarismos de un sondeo reciente, pero le adelantaron que el resultado "cualitativo" arroja una buena y dos malas: los porteños apoyan la estabilidad económica pero reclaman seguridad jurídica y se quejan sin eufemismos por el deterioro de la ciudad.

DEFINICIONES PERONISTAS EN CORDOBA

Dos posiciones y tres candidatos

Ante las urnas de la segunda interna abierta del peronismo cordobés, los tres candidatos, José Manuel de la Sota, Julio César Aráoz y Juan Schiaretti, cerraron sus campañas adjudicándose la victoria. A horas del escrutinio, ninguna encuesta es cierta, ningún pronóstico es aceptable. En la intimidad, ninguno está seguro de lo que ocurrirá mañana dentro de los cuartos oscuros habilitados para que voten casi 1,6 millones de personas. La paridad entre los candidatos según la mayoría de las encuestas, y el enigma sobre el comportamiento del padrón independiente, son tan grandes que ninguna previsión resiste el análisis. La radio LV2 difundió una última encuesta que atribuyó al Ministerio del Interior, la que arrojó una diferencia de 3 puntos entre el primero (Schiaretti) y el último (De la Sota). El dato distintivo de la muestra es el 11 por ciento de indecisos a escasas horas de concurrir a las urnas.

"Calculo que el Gallego gana por 5 o 6 mil votos pero... las cartas están echadas. Lo que se ha hecho, se ha hecho, y lo que no, no." El comentario pertenece a un portavoz del Movimiento de Unidad Peronista (MUP) que lidera José Manuel de la Sota. La febril actividad del último día se caracterizó por caravanas y recorridas por toda la ciudad, con los tres protagonistas al frente de ellas. De la Sota recorrió la populosa seccional décima (uno de sus bastiones) y realizó un acto de cierre en la localidad de La Calera. La elección del lugar no es antojadiza: en la interna anterior, el ex embajador sacó una ventaja de 4 mil votos."Los cordobeses han entendido nuestro mensaje de honestidad y conducta, y creo que va a ser premiado", aseguró De la Sota.

Los hombres del Frente Justicialista Cordobés (FREJUCO) de Domingo Cavallo viajaron hasta la ciudad de San Francisco, tierra natal del ministro de Economía y reducto del intendente Jorge Bucco, su hombre fuerte en la región. Cavallo regresó a Córdoba para levantar el triunfal brazo de su ahijado político, Juan Schiaretti. "Yo siempre apuesto a ganador y para no deprimirme, simplemente, no pienso en alternativas de derrota", respondió el economista en una conferencia de prensa realizada en Buenos Aires, momentos antes de viajar.

El Frente para la Victoria de Julio César Aráoz fue el único que optó por realizar el acto de cierre en su escenario más débil: la capital. Pero tomó la precaución de traer a sus seguidores del interior provincial. "Hay una encuesta que es la del corazón, que me dice que el domingo voy a ganar y el lunes estar abrazando a mis compañeros para apoyar la obra del presidente (Carlos) Menem", sostuvo el ex ministro de Salud y Acción Social. Aráoz repitió que la suya "fue una campaña de pueblo en pueblo. Esa es la forma de ganar", aseguró. Los 320.187 afiliados peronistas de toda la provincia podrán votar, conjuntamente con 1.232.585 independientes, desde las 8 hasta las 18 horas en las 1.800 urnas habilitadas,

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Parte de guerra

El desprecio de Carlos Menem por el disenso y sus desplantes de autoritarismo habían encontrado, hasta ahora, el atajo de una rectificación, la desmentida de algún asesor asustado o, como de costumbre, la acusación al periodismo de sacar de contexto o de no interpretar el estilo sarcástico de Su Excelencia. La oportunidad en que más se acercó a desnudar su verdadero pensamiento fue hace un par de años: aceptó que envidiaba la ejecutividad de que dispuso Pinochet "para modernizar Chile", en contraposición a la lentitud a que los sometía "nuestro Parlamento". Pero después se las arregló para explicar que sólo había querido ofrecer "una explicación técnica". También estuvo cerca cuando advirtió que los alumnos secundarios podían ser el "futuro contingente de desaparecidos". Lo salvó del incendio la cínica excusa de haberse expresado con "preocupación paternal".

Esta vez, en cambio, arrasó con el subconsciente en, apenas, una conferencia de prensa. Dijo que "siempre habrá pobres *entre ustedes*" y anunció el envío de la policía a los terrenos ocupados porque "(...) la Justicia... ¿Ustedes saben lo que demora la Justicia?".

La interpretación más piadosa que puede hacerse de estos dichos presidenciales es que conforman una inédita gravedad institucional, en tanto avasallan como nunca la potestad de los jueces. De ser "solamente" eso, no habría otra cosa que una nueva verbalización de sentimientos despóticos. Es mucho más grave: *Menem acaba de emitir la declaración oficial de guerra contra los expulsados de su modelo, aceptando virtualmente, también por primera vez, que el plan no cierra sin represión.*

Tampoco puede ignorarse que el jefe de Estado opera sobre la ausencia de solidaridad social entre aquellos que, en más o en menos y más tarde o más temprano, integran la masa de excluidos. Una clase media esperanzada en la posibilidad de salvación individual, que se atrinchera en los pocos rincones que le van quedando, contra los desesperados que invaden territorios.

En ese quebrado frente de los que marchan a la derrota o están en ella hace rato, Carlos I anunció este primer bando para que las Cortes, asustadas por la proliferación de salvajes, le renueven la confianza.

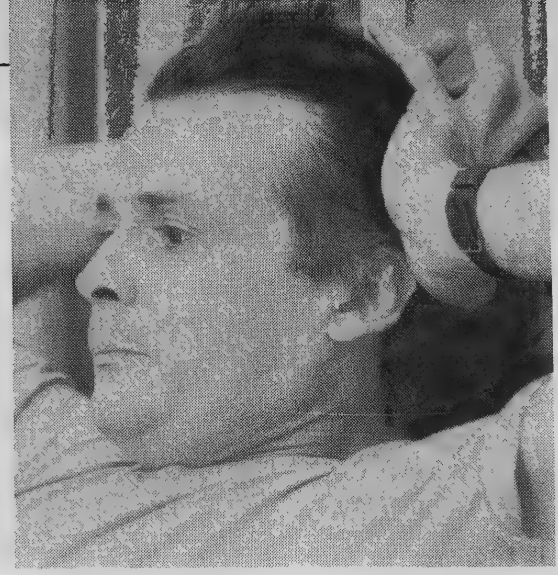
Tarragó Ros se fue con la música a otra parte

El chamamecero renunció a su candidatura a gobernador de Corrientes luego de conocer encuestas que lo daban último. "La gente quiere que siga siendo músico", dijo.

De manera inesperada, como cuando ingresó al terreno político hace cuatro meses, el cantautor chamamecero Antonio Tarragó Ros anunció ayer su decisión de bajarse de la candidatura a gobernador por el Frente Correntino Federal, que había sido anunciada con bombos y platillos hace apenas diez días. El músico afirmó que su retiro se debe a las escasas posibilidades de triunfo que le asignan los últimos sondeos de opinión. "Salgo de esto de la misma forma en que entré: por la voluntad popular que reflejan las encuestas, aunque no entiendo bien cómo es que hace cuatro meses me ponían por el cielo y ahora salgo último", dijo a *Página/12*. De todos modos, ésta no fue la única causa del paso al costado: difícilmente habría podido sortear la cláusula de la Constitución de Corrientes que impone un mínimo de tres años de residencia efectiva en la provincia a los aspirantes a la gobernación.

Las encuestas que decidieron a Tarragó Ros a abandonar su incipiente carrera política fueron dos. La primera, realizada por Marcelo Otero, dio aproximadamente un 42 por ciento de intención de voto al candidato justicialista, Alberto Di Filippo, un 33 al pactista Raúl "Tato" Romero Feris, un 6 por ciento al radical Rubén Acosta y un exiguo 1 por ciento al chamamecero. El otro sondeo, realizado por Mora y Araujo, Noguera y Asociados, otorgó un 44 por ciento a Di Filippo, seguido por Romero Feris con el 31 por ciento y, como furgón de cola, por Tarragó Ros con un 2 por ciento de las intenciones de voto.

Mora y Araujo también proyectó cómo serían los resultados en la segunda vuelta electoral –en Corrientes se inaugura en octubre el sistema de ballotage–: para el caso en que compitieran el Pacto y el Frente Correntino Federal, dio 42 a 11 por ciento a favor del primero, y para la hipótesis más realista de que en esa instancia se enfrenten el Pacto y el justicialismo, estimó que triunfaría Di Filippo con un 49 por ciento de intención de voto contra un 36 de Romero Feris. "Esto quiere decir que si me quedaba como candidato le habría hecho el juego al Pacto", explicó el cantautor chamamecero, dando por sentada una eventual victoria por sobre la estructura del PJ.



Antonio Tarragó Ros decidió abandonar la política.
Hace diez díaz había anunciado su candidatura a gobernador.

"Mora y Araujo también preguntó a la gente en qué medida le gustaba lo que yo hago como artista –agregó Tarragó Ros en conversación con este diario–, y un 67 por ciento contestó que mucho; un 18 por ciento, que bastante, y un 9 por ciento, que poco. O sea que mi puesto sigue siendo el de músico, el de defender las raíces nacionales y la ecología desde mi obra."

Con estos elementos en su mano, sumados a la cláusula constitucional que seguramente habría trabado su candidatura, el músico decidió volver a su oficio y archivar las aspiraciones políticas para otra ocasión. Su corta carrera comenzó hace cuatro meses, cuando el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, imaginó que podría repetir en Corrientes las exitosas experiencias de Ramón Ortega, en Tucumán, y de Carlos Reutemann, en Santa Fe. Pero sólo sirvió para acelerar la normalización del conflictivo peronismo correntino, que eligió en comicios internos a la fórmula Di Filippo-Rubén Pruyas, con lo que quedó desechada la posibilidad de un candidato extrapartidario.

Sin embargo, la idea de lanzarse a la arena política ya había prendido en Tarragó Ros, quien siguió caminando su provincia en busca de adhesiones. Finalmente, el pasado 20 de julio se presentó en sociedad como candidato del Frente Correntino Federal, y difundió un "contrato moral" -a modo de plataforma política– para administrar la provincia con gente "que tenga currículums y no prontuarios".

En ese acto, además, el músico dijo que contaba con el respaldo del presidente Carlos Menem y de Duhalde. Pero cuando **Página/12** consultó sobre este eventual apoyo a funcionarios de la Casa Rosada, recibió como respuesta un lacónico "sin comentarios".

Según dejaron trascender voceros del duhaldismo, a principios de esta semana Tarragó Ros se entrevistó con el gobernador para plantearle sutemor de que lo "proscribieran" por no tener los años de residencia necesarios. La respuesta del mandatario fue: "Yo no puedo hacer nada, llamá a Olivos a ver si pueden ayudarte". A juzgar por la decisión de retirar su candidatura, no lo habrían atendido.

A todo esto, el último sábado las convenciones provinciales del Partido Intransigente y de la democracia cristiana resolvieron apoyar la candidatura de Tarragó Ros. De todos modos, en la madrugada de ayer, cuando tomó la decisión, el músico pidió a estas fuerzas que elijan un nuevo candidato para el Frente y se comprometió a "apoyarlos durante toda la campaña, con mi presencia y con mi música". Si se da esta posibilidad, tal vez pueda parafrasear su canción más famosa y cantar lo que ayer comenzó a circular como broma en Corrientes: "Pisando apenas/la arena ardiente/Tarragó fue".

INTERVIENEN UN GREMIO

Los "amigos" en acción

La Unión de Personal Civil de la Fuerzas Armadas (PECIFA), cuya conducción nacional está enrolada en el llamado Club de Amigos sindicales del Gobierno, intervino ayer la seccional porteña que encabeza Gabriel Castro, de orientación pluralista, aduciendo actitudes "inorgánicas" del sector. La fulminante actitud se produjo luego de que los dirigentes nacionales abrieran un compás de espera en los reclamos salariales que los porteños consideran "con todos los tiempos agotados". El embargo de la cuenta bancaria fue hasta ahora el único objetivo tomado por los "amigos", ya que la comisión directiva porteña se negó a entregar el edificio y permanecía anoche en su interior.

Los diputados socialistas Alfredo Bravo y Ricardo Molinas, peronistas disidentes Chacho Alvarez y Juan Pablo Cafiero y el radical Carlos Raimundi expresaron su solidaridad con los intervenidos e incluso verificaron in situ la situación luego de que Castro denunciara que gente de la barra brava de Chacarita y "de los servicios" se apostara en las inmediaciones del local sindical, en el barrio porteño de Boedo, para concretar la toma. Por su parte, la interventora designada Irene Crespo declaró que "nos limitamos a hacer el trámite ante escribano" pero que el lunes pedirán la intervención del Ministerio de Trabajo.

A comienzos de mes, y ante los reclamos de la seccional porteña por tomar medidas de lucha por mejoras salariales, los dirigentes de PECIFA nacional habían conminado a Castro a que "evite de producir todo tipo de comunicado o promover acciones que perjudique las acciones que se están llevando a cabo". Además, sugería "no olvidar que el hecho de que se nos hayan abierto las puertas del gobierno nacional (para gestionar la mejora) se debe en la apoyatura política del sector menemista, al que pasamos", según consta en un memo interno.

Por su parte, el gremio porteño interpretó que la intervención busca frenar las denuncias que la seccional iba a realizar en el próximo congreso nacional sobre presuntas anomalías económicas en la cúpula.

PREDIO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES

Robots bajo el fuego

Cuando un grupo de escolares se aprestaba a ingresar en las instalaciones, un incendio destruyó parte del predio en el que se desarrollaba la muestra Eco-Robótica.

Un incendio arrasó ayer con un sector del Predio Municipal de Exposiciones, donde funcionaba una muestra infantil sobre robótica y ecología, provocando pérdidas materiales calculadas en 65 mil dólares, sin causar víctimas pero sí gran nerviosismo, ya que en el momento en el que se desató el incendio se aprestaban a entrar al predio algunos grupos escolares. El fuego, que en menos de media hora convirtió en cenizas el pabellón que ocupaba la Eco-Robot, se habría originado en un cortocircuito. "Sentí olor a quemado y después vi que salía fuego de un reflector que estaba debajo de una maqueta de tergopol. Fui con otros compañeros a apagarlo, pero salimos corriendo enseguida porque hubo un fogonazo y se incendió todo", comentó a *Página/12* Juan, un empleado del lugar.

La Eco-Robot se estableció a principios de julio en un ala de 850 metros cuadrados de superficie del Predio Municipal, ubicado en las avenidas Figueroa Alcorta y Pueyrredón. En el galpón incendiado había robots mecánicos en exposición, y se exhibían audiovisuales computarizados. "Era un espectáculo multimedia que pretendía enseñar a los chicos una nueva manera de vivir, cuidando la naturaleza en coincidencia con el desarrollo tecnológico", manifestó a este diario Mauricio Borowille, titular de la Fundación de los Inventos, responsable de la muestra.

Cuando un grupo de estudiantes se aprestaba a ingresar ayer a las 9, los empleados ajustaban los detalles previos a la apertura de la exposición. Un par de minutos después de ser conectada la energía eléctrica, se inició una pequeña humareda. "Subí a una escalera para ver de dónde venía y observé una llamita dentro de una maqueta que representaba al planeta Tierra", dijo un empleado, quien opinó que el siniestro comenzó "cuando se quemó un trapo que estaba arriba de un reflector a cuarzo".

Fueron vaciados los seis extintores del pabellón, pero las llamas avanzaron velozmente. La gente escapó, aunque el mobiliario se incineró por completo. A los diez minutos arribaron dotaciones de bomberos de Recoleta y Villa Crespo, las que extinguieron el fuego media hora después. "Se quemó todo porque había mucho material inflamable", aseguró Eduardo Rodríguez Arguibel, director del Centro Cultural General San Martín, que tiene el predio bajo su jurisdicción. "Había mucha madera y la alfombra era de material sintético", coincidió Borowille.

Tras aseverar que "no hubo heridos porque las medidas de seguridad del lugar eran perfectas", Rodríguez Arguibel estimó que en principio la Municipalidad "perdió unos 15 mil dólares" por la destrucción del pabellón –que ocupaba un 20 por ciento del total del predio–, aunque aclaró que hay un seguro que cubre los gastos. "Creo que dentro de unos 15 días terminaremos una nueva construcción en el mismo lugar", sostuvo. Respecto a la Fundación de los Inventos –que arrendó el local–, Borowille comentó que "perdimos unos 50 mil dólares" y agregó que "tenemos un seguro contra terceros y por responsabilidad civil, que no sabemos si nos cubrirá para este caso. Pensábamos terminar la exposición el 15 de agosto –indicó– pero esto nos tiró todo abajo".



Aparentemente la causa del incendio fue un cortocircuito.
Las llamas se expandieron entre la madera y las alfombras sintéticas.

Quién controla la seguridad

En casos como el del Predio Municipal de Exposiciones, la Municipalidad "se encarga de la seguridad edilicia, mientras los arrendatarios son responsables de lo que pase en el interior del local", explicó ayer Eduardo Rodríguez Arguibel, director del Centro Cultural San Martín, organismo del que depende el predio. Con respecto a la instalación eléctrica –sobre la que recaen las sospechas del origen del siniestro–, el funcionario indicó que el predio posee una conexión central y que en cada caso los inquilinos realizan las adaptaciones necesarias.

Por su parte, el director de la Fundación de los Inventos –a cuyo cargo estaba también la Eco-Robótica–, Mauricio Borowille, detalló que en esa muestra había "tres mangueras –ubicadas en la parte delantera, media y en el interior del galpón–, siete matafuegos, tres puertas de salida incluyendo una de emergencia", y que la instalación eléctrica es térmica, es decir que se desconectó al registrarse el cortocircuito". Por todo eso, según Borowille, "nadie sufrió ni un rasguño". Ayer a la noche, los bomberos continuaban realizando los peritajes para confirmar el origen del fuego, mientras Agustín Quintano, de la Dirección de Guardia y Emergencia, indicó "que quedó descartado el peligro de derrumbe" en la parte del enorme pabellón que quedó en pie.

ASALTOS CON SUERTE DISPAR

Robó, huyó y perdió el botín

Tres robos tipo comando, con resultado dispar para los ladrones, ocurrieron en Quilmes y en la Capital Federal. Mientras todo funcionó como un reloj suizo en el atraco a la Secretaría de Servicios Públicos de la comuna de Quilmes, de donde se llevaron 350.000 pesos, en el Banco de Galicia sucursal Núñez el resultado pareció un chiste. En menos de tres minutos, cinco personas armadas se alzaron con 90.000 pesos de tres de las cajas de atención al público, pero en la huida perdieron una bolsa con dinero. No se sabe aún si lograron llevarse algo o si lo perdieron todo. El tercer hecho tuvo por escenario la sucursal del Banco Río de Núñez y fue fracaso absoluto: los dos ladrones fueron detenidos.

En Quilmes, a las 7.10 de ayer, entre ocho y diez personas –algunas de ellas con uniforme policial– asaltaron un camión de la empresa Zubdesa que transportaba dinero en efectivo a la Secretaría de Servicios Públicos del municipio, para el pago de sueldos. Cuando los tres custodios bajaron con las sacas, se les acercaron en abanico los ladrones, quienes inicialmente no despertaron sospechas porque algunos parecían policías que venían a ayudar. Sacar las armas, reducir a la custodia y alzarse con el botín fue cosa de minutos.

En el Banco de Galicia de Núñez el robo ocurrió a las 13.20. Los ladrones ingresaron al local por la puerta de Avenida del Libertador 6876. Eran cinco y empuñaban armas largas. Amenazaron a los empleados y a los clientes y luego de destruir los vidrios que separan a los cajeros de los usuarios se llevaron el dinero de tres de las cajas. Salieron disparados del banco y cuando subían a los dos autos que los esperaban en la calle, se les cayó una de las bolsas. La llegada de varios patrulleros impidió que intentaran recuperarla. Suman 30 los robos tipo comando ocurridos en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. A esa cifra deben sumarse otros cuatro en Córdoba, dos en Santa Fe, uno en el Chaco y uno en Jujuy, lo que hace un total general de 37 robos tipo comando en lo que va del año.

Dos valijas muy blancas

Dos argentinos que residen en Estados Unidos y que venían de Colombia fueron detenidos en el aeropuerto de Ezeiza por llevar consigo un importante cargamento de cocaína. Todavía no se pudo precisar el peso total de la droga, dado que el polvillo blanco venía adherido al plástico de las dos enormes valijas que llevaban y que pesaban 35 kilos. "La coca –precisó a *Página/12* una fuente allegada a la investigación– había tomado un color grisáceo que confundió en un primer momento, pero luego quedó confirmado con los análisis que se trata de esa droga."

Los dos detenidos fueron indagados anoche por el juez Jorge Pisarenco, quien intervino en este procedimiento realizado por el Departamento Drogas Peligrosas de la Aduana. Los detenidos, cuya identidad se mantuvo en reserva, tenían pasaporte y cédula de identidad argentinos y tarjeta de residencia en Estados Unidos. Los traficantes llegaron a Ezeiza en el vuelo 383 de Aerolíneas Argentinas, procedente de Bogotá. Las valijas estaban repletas de ropa y los detenidos se entregaron mansamente y no designaron abogado, motivo por el cual se dio intervención al defensor oficial.

Menem anunció la construcción de nuevas centrales nucleares

Dijo que Atucha II se terminará en 1996. Bouer vetó la ordenanza que declaraba a Buenos Aires zona no nuclear.



Los trabajadores saludaron y reclamaron.
"Ganamos 150 pesos, Turco. No nos alcanza."

(Por Martín Glade) **Poco después de las 11, y en medio de un tibio recibimiento, el presidente Carlos Menem realizó una visita "de cortesía" al complejo nuclear Atucha II, donde anunció la culminación de las obras para fines de 1996 y la futura construcción de otras centrales similares, aunque de menor envergadura. La llegada del mandatario a la planta de la ciudad bonaerense de Zárate fue acompañada por medio millar de trabajadores, quienes no desperdiciaron la oportunidad para manifestar sus reclamos por mejoras salariales y laborales. "Ganamos 150 pesos, turco", le gritó uno de los operarios. "No nos alcanza para vivir. Acá estamos como esclavos", le informó otro con una voz similar a la que momentos antes se había escuchado diciendo "Te estás quedando pelado, Menem". La visita presidencial sirvió de excusa al titular de la CNEA, Manuel Mondino, para saludar la decisión del intendente Saúl Bouer de vetar la ordenanza que declaraba a Buenos Aires zona no nuclear, que había sido aprobada el mes pasado.**

El primer mandatario mantuvo un estricto silencio ante la prensa, convocada para cubrir su "visita de médico", como ironizó un empleado de la central, ya que ayer no había celebración alguna ni inauguración que exigiera la presencia del Presidente. En los 45 minutos que pasaron entre que bajó y subió a su helicóptero, Menem escuchó a Manuel Mondino, pronunció un corto discurso, recorrió la obra durante tres minutos y cruzó saludos con algunos de los 300 trabajadores –en Atucha II hay 2900 empleados– que se agolparon sobre las vallas de contención para "ver cómo es de cerca el Presidente". Menem enfatizó que la finalización de la central atómica, cuyo costo total será de 2500 millones de dólares, permitirá "asegurar la provisión de energía en una Argentina que crece". Anunció también la posterior construcción de nuevas centrales nucleares, aunque de menor capacidad, que permitirán ampliar la actual producción de megavatios.

El Presidente finalizó su discurso con una frase que dio pie a un posterior chiste que circuló entre los operarios: "En la medida en que en el marco de esta nueva Argentina podamos cumplir todos nuestros derechos y nuestras obligaciones, yo no tengo dudas de que esta Argentina justa, grande y soberana con la que soñaban Perón y Eva Perón se ha de convertir en realidad". Al rato, un operario relató: "Menem estaba en medio de un discurso cuando de pronto se escucha *Hace como Perón*. No le da importancia y sigue hablando, hasta que de nuevo *Hace como Perón*. Continúa con sus palabras hasta que se escucha por tercera vez *Hace como Perón*. Esta vez el Presidente observa al sector de donde provino la sugerencia y pregunta ¿qué más quieren que haga? *Morite*, se escucha desde la muchedumbre".

Los reclamos que los empleados no se animaron a manifestar a viva voz por temor a represalias de la empresa fueron desde "los sueldos de 240 pesos mensuales" hasta "el frío que pasamos las 12 horas que estamos acá".

–Pero al Presidente lo invitaron para que vea lo bien que están los trabajadores –les preguntó una cronista.

–¿Lo bien? ¿Qué bien? Ahí tendrán a algunos que les pagan más para decir que están bien. Pero nosotros nos morimos de hambre, ganamos miseria, se escuchó contestar.

En una conferencia de prensa cortada abruptamente, Mondino minimizó los cuestionamientos de varios trabajadores de Atucha I, quienes hace unos meses denunciaron junto a Greenpeace "condiciones inhumanas de trabajo con una alta exposición a la radiación", afirmando que "se trata de una infamia, una injuria con mentiras, con cosas que no resultaron veraces en el momento de la presentación de pruebas y sólo sirven para generar intranquilidad". El funcionario luego atribuyó "alto contenido político" e "irracionalidad" a la ordenanza porteña 46.847 –que finalmente fue vetada por el intendente Bouer el lunes pasado– en la que se declaraba a Buenos Aires como ciudad no nuclear. En los considerandos del decreto 1076, el jefe comunal justificó el veto en los fines médicos, industriales y de investigación con los que actualmente se utiliza ese tipo de energía en el municipio.

Asalto por cinco pesos

Los asaltos a colectivos continúan: un colectivero de la línea 299, de Lanús Este, fue asaltado ayer a la mañana por su primer pasajero, quien tras amenazarlo con un arma de fuego lo despojó del dinero, que ascendía a la escasa suma de cinco pesos. El hecho ocurrió a las 6.15 de ayer, cuando a poco de iniciar su recorrido habitual desde la parada ubicada en Centenario Uruguayo y Aguilar, de Lanús Este, el chofer Juan Carlos Bianchetti, que conducía el interno 11, vio subir al colectivo a un joven que, tras amenazarlo con un revólver, le exigió la entrega del dinero que tenía en su poder.

Indemnización en Córdoba

Familiares de un preso que murió en la Jefatura de Policía en diciembre de 1990, presumiblemente víctima de torturas, demandaron al estado provincial una indemnización por 700.000 pesos en concepto de daño moral. El reclamo fue planteado ante el Juzgado Federal N°1 de esta ciudad –cuyo titular es Luis Roberto Rueda– por la esposa e hijos de Oscar Mario Sargiotti, en una investigación que involucra a policías.

Videojuegos truchos

La casa de videojuegos Casa Mundo, ubicada en Libertad 348, fue objeto de una pesquisa judicial en la que se secuestró una importante cantidad de copias "piratas", aparentemente provenientes de China –que es también el país de origen de los propietarios de Casa Mundo–. Luego del allanamiento el comercio siguió exhibiendo y vendiendo productos falsificados. Esto motivó que el juzgado actuante, a cargo del doctor Warley, ordenara ayer un nuevo allanamiento que permitió secuestrar más copias truchas.

NIEGAN VACIAMIENTO DEL ISSB

La salud de los bancarios

El coordinador médico del Instituto de Servicios Sociales Bancarios (ISSB), Miguel Angel Gándara, aseguró ayer que desde que se hizo cargo de su tarea hace tres meses la institución niveló su presupuesto de 22 millones mensuales quitando un déficit que llegó a los 2,5 millones de pesos por mes, al tiempo que "extendió prestaciones que antes estaban cortadas a todo el país". Negó, asimismo, que haya promovido "una descarga de servicios" de la Policlínica Bancaria en beneficio de la prestadora SOMA, de la cual es accionista, ya que los contratos "datan de hace por lo menos cinco años".

Gándara salió al cruce de una denuncia de personal del ISSB, publicada ayer por este diario, según la cual esa poderosa obra social que atiende a unos 230 mil afiliados está padeciendo un "vaciamiento similar al del Sanatorio Güemes". Gándara había ocupado anteriormente igual función dentro de la mayor organización privada de salud del país que ahora pidió la quiebra. Sergio Lajer, actual director del Güemes, lo involucró en algunas "irregularidades". En la información se identificó además erróneamente a Gándara con su hermano Jorge, quien fue secretario de programación económica de Juan Sourrouille y ahora se desempeña también en el ISSB, pero en el área financiera.

"No es cierto que la Bancaria haya descargado servicios en favor de SOMA. Esa empresa, de la que fui fundador y ahora soy socio, también tiene contrataciones con OSECAC, OSPLAD y Seguro desde hace años." Aseguró que pese a su cargo en el Instituto no participa de las contrataciones, además de haberse alejado de la conducción de la mencionada prestadora privada.

La denuncia aludía a contratos a favor de SOMA para usar 50 camas de la clínica San José en detrimento de las propias instalaciones de la Bancaria. "Habitualmente todos los sanatorios tienen servicios de derivación contratados para sus desbordes estacionales", afirmó Gándara, para quien "un policlínico como el Bancario, centro de derivación para 230 mil afiliados y con más de 100 mil consultas mensuales, necesitaría 430 camas y nos las 327 con que cuenta".

Gándara fundamentó la supresión de algunos servicios internos (como el de psiquiatría y ambulancias) en la necesidad de "descentralizar los servicios" y culpó de los desequilibrios financieros a la caída de ingresos y a que "el 60 por ciento del presupuesto se gasta en salarios, lo que es a todas luces una relación absurda".

Ni inquisidor ni encubridor

"Mi función como protector de los derechos humanos de los detenidos no será la de un inquisidor, pero tampoco la de un encubridor", afirmó ayer Eugenio Freixas, designado procurador penitenciario. El ombudsman tendrá como función primordial proteger los derechos de los detenidos e informar al poder público sobre las reformas que exige el sistema carcelario, según las recientes modificaciones al sistema penitenciario introducidas por el ministro Maiorano.

El ombudsman, designado por el Poder Ejecutivo por un período de cuatro años que puede ser prorrogado por otro igual, desarrollará sus funciones en relación con todos los procesados y condenados alojados en establecimientos nacionales. También puede extender su acción sobre detenidos provinciales, siempre que las autoridades respectivas lo autoricen.

Freixas sostuvo, en sus primeras declaraciones después de la designación, que la creación de ese cargo es "una respuesta sensible del Gobierno" al problema carcelario. Admitió además que "muchos comportamientos antijurídicos que se registran en los penales tienen su origen en problemas estructurales", como "la falta de medios que genera conductas destempladas". Freixas deberá investigar "de oficio o a petición de un interno o de sus familiares cualquier acto, hecho u omisión que pueda lesionar al recluso en sus derechos". A su vez, la actuación del ombudsman no podrá ser sometida a control previo de la autoridad carcelaria ni podrá ser retenida bajo ningún concepto". Las anomalías deberán ser giradas a la Justicia.

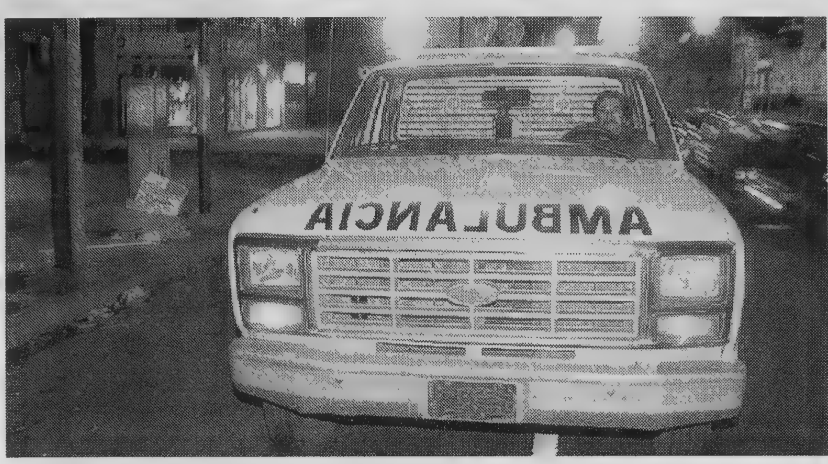
El decreto de creación del cargo garantiza la inviolabilidad de la correspondencia dirigida por los detenidos al ombudsman. Las cartas "no podrán ser sometidas a control previo ni retenidas por ningún concepto".

UN POLICIA MATO AL PACIENTE

Tiros contra una ambulancia

A bordo de un Fiat 600 y enardecido por una maniobra de una ambulancia, un policía de civil disparó su arma y mató al paciente –de 83 años– que era trasladado por problemas respiratorios. Fue detenido.

El policía de civil Jorge Raúl Hrshan, a bordo de un Fiat 600, encerró a una ambulancia de la empresa Líder en el paso a nivel de la ruta 205 y Jorge Newbery. Pocos metros después la ambulancia lo alcanzó, se colocó a la par y su chofer, Gerardo Alici, insultó al conductor. La combi tocó los paragolpes traseros del Fiat, cuando éste frenó de golpe, y luego se adelantó. Veinte metros después estalló la luneta trasera de la ambulancia, y los acompañantes del enfermo que era trasladado desde una clínica de Lanús a otra de Ezeiza se echaron cuerpo a tierra. "¿El paciente está bien?", preguntó, alarmado, el chofer. Le contestaron que sí. Cuando bajaron la camilla en el centro médico se dieron cuenta de que el estallido había sio provocado por una bala, que había entrado en la cabeza del enfermo, Manuel de Soussa Grande, de 83 años. El hombre murió en la sala de terapia intensiva. El policía está detenido por homicidio simple.



El policía Jorge Hrshan revistaba en una comisaría de Lomas de Zamora.
Al llegar al hospital, el paciente de la ambulancia ya había fallecido.

"La muerte de Soussa Grande es tan ridícula que ni en el *Guinness de los Records* figura algo así", exclamó el juez de Lomas de Zamora Gustavo Amoroso, en conversación con este diario. El anciano, que sufría problemas respiratorios, estaba siendo trasladado, el viernes 23 a las 7 de la tarde, de la Clínica Modelo de Lanús a otra de Ezeiza, donde contaban con aparatos de mayor complejidad para atenderlo. Lo acompañaban su nuera, una paramédica de 24 años, Alejandra Caffaro –las dos viajaban en la parte trasera–, y Alici, de 50, con el camillero Roberto Gallo, de 19, que iban adelante. En el paso a nivel de entrada a la ruta 205 "yo tenía un camión a mi derecha –relató el chofer de la ambulancia a **Página/12**–. Nos pusimos en marcha cuando pasó el tren y entonces se me cruzó el Fiat, me encerró y me tiró contra el camión. Yo iba con la sirena y las luces encendidas. El Fiat se adelantó y me lo volví a encontrar más adelante. Se había formado un congestionamiento de tránsito, yo pasaba a los autos por la derecha. Cuando lo vi, le hice señas como diciéndole `¿vos estás loco?' y él hizo gesto de que no le importaba. Quedé atrás y el auto frenó de golpe, porque tenía otros vehículos adelante, y le toqué el paragolpes trasero cuando frené yo también". Alici se hizo a un costado y siguió hacia el hospital. No se dio cuenta de que lo seguían.

El anciano viajaba sobre la camilla con los pies apuntando hacia el conductor y la cabeza cerca de la puerta trasera. Cuando estalló la luneta, por el impacto de una bala, el equipo médico y la familiar del enfermo se asustaron. "Yo no sabía qué era, pensé en un reventón del neumático o el escape. Pero la doctora que iba atrás gritó: `¡Fue un disparo!'". Como el proyectil entró por la zona occipital a la cabeza del anciano, que viajaba dormido, no vieron la sangre. "Recién cuando llegaron a la clínica se dieron cuenta de que estaba herido", relató un policía de la comisaría 2ª de Esteban Echeverría, donde se investigó el caso. "La cara del hombre estaba bien, no parecía que le hubiera pasado algo. Todo fue muy rápido." En el centro intentaron salvarlo, pero no hubo tiempo.

Con el único dato del enfrentamiento que habían protagonizado los choferes, y la descripción de un Fiat 600 rojo con patente B, la policía comenzó a buscar al culpable ese mismo día. "Era muy difícil", contó un oficial de la comisaría. "Porque no teníamos ninguna otra pista. Se hizo el pedido a La Plata de la lista de todos los Fiat con chapa de provincia, y al mismo tiempo se montó un operativo en la zona donde había ocurrido el incidente, con tanta suerte que cuatro días después, el 27 de julio, el auto volvió a pasar por el mismo lugar. Lo detuvimos, y el tipo ni sabía que había matado a un hombre."

El conductor de la ambulancia y el camillero reconocieron a Hrshan en rueda de presos, y las pericias balísticas al arma reglamentaria de 9 milímetros que llevaba el policía arrojaron que se trata de la pistola homicida. El agente dependía de la comisaría 7ª de Lomas de Zamora. "Es el homicida, definitivamente", aseguró el juez Amoroso. "Es increíble, ¿usted cree que el enfermo que iba dentro de la ambulancia se podía imaginar que iba a morir ahí, por un balazo?".

AL ESTILO BUTCH CASSIDY

Ladrones de a caballo

Al mejor estilo Butch Cassidy, dos caballos robados y un par de pistolas sirvieron a dos adolescentes para cometer numerosos asaltos en San Francisco Solano, partido de Quilmes, hasta que el martes último uno de ellos fue apresado por la policía de la provincia de Buenos Aires.

En los últimos días, San Francisco Solano se había convertido para algunas personas en un escenario similar al de una película de cowboys, donde de repente surgían dos hombres que efectuaban asaltos montados en sus caballos de raza.

La División Delitos de la policía bonaerense informó esta versión agregando que varias víctimas de los jóvenes efectuaron denuncias ante la Comisaría 4ª de Quilmes, correspondiente a Solano. Después de una serie de pesquisas desarrolladas a lo largo de un mes, la policía encontró a los "pistoleros" en el momento en que asaltaban a una nueva víctima. Los muchachos, al divisar al patrullero, emprendieron la fuga a galope tendido en direcciones diferentes para desorientar a los agentes, que optaron por seguir sólo a uno de ellos. Así, el joven pegaba al caballo con sus talones mientras los hombres de la comisaría apretaban el acelerador.

Finalmente, el patrullero pudo más que el tobiano, y el adolescente fue apresado junto con su arma y su caballo. Ya en la comisaría, luego de ser reconocido en rueda de detenidos por varias de las personas que sufrieron sus asaltos, el joven aportó datos por los cuales la policía allanó su casa –donde encontró otro equino y varios elementos robados– e instruyó sumarios por "asociación ilícita, robos reiterados, tenencia de armas de fuego y resistencia a la autoridad". El pistolero quedó ahora a disposición del juez de menores de Quilmes, Pedro Entío.

Indocumentados

Más de treinta animales que ingresaron al país sin documentación que certifique su origen fueron encontrados en el Gran Circo Norteamericano, que realizaba una gira por el interior del país, durante una inspección efectuada por la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano de la Nación, en la provincia de Santa Fe.

Dos camellos, cuatro leones, un hipopótamo, una pantera, seis tigres, un elefante, cinco osos pardos, dos cebras, dos monos babuinos, un leopardo, una jirafa y seis chimpancés eran los animales clandestinos, los que permanecerán en poder de la propietaria del circo, Amalia Ríos de Stevanovich, hasta que se resuelva cuál será su destino definitivo.

Una escuela a salvo

La policía bonaerense detuvo en las últimas horas de ayer a 25 sujetos que portaban armas de fuego. Entre los detenidos hay dieciocho menores que fueron sorprendidos cuando trataban de ingresar por los fondos de una escuela de Quilmes "supuestamente con la intención de realizar desmanes", según informó la policía. Efectivos de la comisaría séptima de Quilmes se encontraban patrullando la zona cuando observaron al numeroso grupo tratando de entrar a la Escuela Nº 33, ubicada en Montevideo y Camino General Belgrano.

Una razzia en Tucumán

Cinco detenidos, ocho automóviles secuestrados y algunos gramos de cocaína incautados es el saldo parcial de las razzias que realizó la policía de Tucumán para tratar de encontrar a la presunta banda de narcotraficantes que atentó contra el comisario Ramón Alberto Pomo. El policía, segundo jefe de la División Toxicomanía y Narcotráfico (DITONAR), salvó su vida de milagro al arrojarse del automóvil que conducía, luego de que unos desconocidos lo embistieran de lleno con otro vehículo. La cupé Fuego de Pomo cayó por la ladera de un cerro y el comisario quedó aferrado a un arbusto, como en las películas de acción. El coche fue rescatado a unos diez metros de profundidad y las pericias indican que se trató de un atentado y no de un choque accidental.

Sigue el frío hasta el lunes

La ola de frío que se inició a mediados de esta semana cubrió ayer casi todo el territorio nacional con temperaturas mínimas por debajo de cero, mientras el Servicio Meteorológico Nacional anunció que la masa de aire polar permanecerá sobre el país hasta el próximo lunes. Un 85 por ciento del territorio tuvo mínimas por debajo del punto de congelamiento. La sensación térmica para los porteños fue de dos grados bajo cero a las 4 de la madrugada.

APABULLANTE DERROTA

Otra estocada a Major

La elección de Christchurch –tradicional bastión conservador– para cubrir un escaño fue una humillante derrota para el partido de John Major. Los liberal-demócratas arrasaron.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)*

El destino político de John Major volvió a ser puesto en duda tras la apabullante derrota sufrida por los conservadores en una elección local para cubrir un escaño en la Cámara de los Comunes. Christchurch, una ciudad de 100 mil habitantes considerada uno de los bastiones conservadores del sur de Inglaterra, decidió votar en un 62 por ciento a la candidata de los liberal-demócratas, la profesora Diana Maddok, en lo que la prensa consideró el más espectacular voto de protesta desde la Segunda Guerra Mundial, con un viraje del 35 por ciento en las preferencias del electorado. Los conservadores que ganaban ininterrumpidamente allí desde 1910, sólo obtuvieron el 31 por ciento. "En parte, la gente de Christchurch votó contra el gobierno y la imposición del IVA a partir del año próximo en la electricidad y el gas", reconoció el líder de los liberal-demócratas Paddy Ashdown. Pero enseguida añadió la eterna esperanza del tercer partido de la política británica: "Este resultado confirma el continuo progreso de nuestro partido en los últimos meses y la decisión del electorado de encontrar una alternativa".

Christchurch no sólo es un bastión conservador: una tercera parte de su población son jubilados. El peso del "voto blanco" comenzó a hacerse sentir el mes pasado cuando unos diez mil jubilados de todo el país confluyeron frente a la Cámara de los Comunes para protestar contra la imposición del IVA en la electricidad y el gas. Tras conocerse los resultados de Christchurch, que el matutino *Daily Mirror* calificó como la "masacre de los conservadores", varios diputados urgieron al gobierno a reconsiderar esos aumentos que afectan directamente a 10 millones de jubilados. "Si perdemos un millón o un millón y medio de ellos –manifestó el diputado conservador Andrew Bowden– no ganaremos la próxima elección". Previsiblemente Major negó la posibilidad de un cambio. "Por supuesto que Christchurch es un mal resultado –manifestó ofuscado y nervioso a la BBC– pero hay que ordenar las finanzas de este país y esto sólo se puede lograr tomando difíciles decisiones políticas". Para el gobierno las críticas más dolorosas vuelven a provenir de sus propias filas. Teresa Goodman, una diputada eurorrebelde, volvió a invocar el fantasma que flota sobre los conservadores desde hace un tiempo. "Sería suicida que John Major no cambie de política –manifestó la diputada– es lo que la gente nos está pidiendo a gritos". Según una pareja de jubilados de Christchurch que siempre votaron a los conservadores "no lo volveremos a votar hasta que no cambien". Otros justificaron su voto con un argumento más radical, casi irreversible: la imagen de debilidad que proyectan John Major y su equipo ministerial. El primer ministro deja cada vez más la impresión de un hombre acorralado: si se retracta provocará el ataque de la poderosa derecha thatcherista que exige controlar el déficit fiscal de 100 mil millones de dólares y reforzará la acusación del líder débil. Si no lo hace, se volverá un blanco fácil para la oposición y su autoridad quedará nuevamente erosionada por la constante amenaza del voto castigo.

El consuelo que podría haber obtenido por la derrota del principal partido de la oposición tampoco le sirve hoy al gobierno. El hecho de que los laboristas obtuvieron una cantidad minúscula de votos no indica que los electores estén tan cansados de ellos como de los conservadores sino que están preparados a votar tácticamente concediendo el voto a quien más posibilidades tenga de derrotar al gobierno. "No teníamos ninguna posibilidad en Christchurch –admitió el diputado laborista Frank Dogbson– de modo que no me extraña que nuestros partidarios hayan decidido votar por el que tenía más posibilidades de castigar al gobierno." Ambos partidos niegan cualquier insinuación de pacto: los laboristas porque creen poder llegar solos al gobierno, los liberaldemócratas porque temen que una alianza de este tipo les quite el apoyo de desilusionados conservadores.

Major cifra sus esperanzas en una serie de incipientes signos de recuperación económica: aumento de la producción, caída del desempleo, la inflación más baja en 28 años. Sin embargo, esta semana la Confederation of British Industry, que agrupa a los empresarios británicos, alertó contra ese optimismo presagiando despidos masivos en los próximos meses debido a la recesión en el resto de la Comunidad Económica Europea a la que Gran Bretaña exporta un 60 por ciento de sus productos. Este no es el único peligro para un primer ministro que en poco más de un año dilapidó un enorme capital político. Pero el problema parecer ser más profundo. Un informe reciente publicado por la Comisión sobre Justicia Social, una organización independiente financiada por el laborismo, estipula que más de 6 millones de adultos británicos tienen dificultades básicas en la alfabetización y en las cuentas, mientras que dos tercios de la población tiene ingresos menores que el considerado promedio.



La candidata victoriosa, Diana Maddok, junto a Paddy Ashdown.
Los liberal-demócratas recogieron el voto de protesta.

Ex juez Garzón, zar antidroga

El ex "superjuez" Baltasar Garzón, estrella de la batalla contra el narcotráfico español en sus años de magistrado y de la pasada campaña electoral, se convirtió ayer en el máximo responsable de la lucha contra la droga en España. Garzón, ahora juez con licencia y diputado independiente por el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), fue nombrado por el Consejo de Ministros delegado del gobierno en el Plan Nacional sobre la Droga.

No obstante, tendrá mayores competencias que sus antecesores y mando sobre todos los servicios policiales que combaten el narcotráfico. De esta forma, el magistrado se convertirá en un verdadero "zar antidroga", semejante a la figura existente en Estados Unidos, para coordinar y dirigir las actuaciones de los diferentes servicios de policía y Guardia Civil. Con este nombramiento el primer ministro español, Felipe González, pretende jugar una baza para que su país sea nombrado sede de la Lucha de la futura Agencia Europea de la Lucha contra la Droga. Esta tendría amplios recursos y poderes especiales para combatir a los traficantes de droga.

Durante su gestión como juez de la Audiencia Nacional de España, Garzón dirigió importantes investigaciones contra las redes de narcotráfico, como la Operación Nécora en Galicia y la Pitón en Andalucía, en las que fueron involucrados miembros del servicio de seguridad del Estado y de vigilancia aduanera. Se detuvo en estas ocasiones a 150 personas en España, Italia y Portugal. En la Argentina, el nombre de Garzón cobró celebridad cuando tomó cartas en la investigación de una vasta organización de narcotráfico y lavado de dólares cuyas operaciones salpicaron al gobierno del presidente Carlos Menem, a través de la ex secretaria de audiencias Amira Yoma.

ALTO EL FUEGO EN BOSNIA-HERZEGOVINA

Acuerdo para poner fin a la guerra

Serbios, croatas y musulmanes elaboraron ayer en Ginebra un acuerdo de paz para poner fin a los 16 meses de guerra civil.

Los líderes de las colectividades musulmana, serbia y croata lograron ayer un sorprendente acuerdo de paz que incluye la futura Constitución de la Unión de Repúblicas de Bosnia-Herzegovina que, si no se derrumba como otros pactos anteriores, pondrá fin a 16 meses de guerra civil. El acuerdo político alcanzado en Ginebra bajo el auspicio de las Naciones Unidas y de la Comunidad Europea tuvo su correlato militar en Sarajevo, donde los jefes de los tres grupos enfrentados firmaron un alto el fuego inmediato. Sin embargo, persisten las dudas sobre el efectivo cumplimiento de los acuerdos.

Luego de haber rechazado en la mañana una propuesta elaborada por los mediadores Thorvald Stoltenberg, de la ONU, y sir David Owen, de la CE, el presidente bosnio y líder musulmán Alija Izetbegovic aceptó las enmiendas introducidas tras cinco horas de discusión y dio el visto bueno a un acuerdo de paz que podría terminar con la sangrienta guerra civil en Bosnia-Herzegovina. Al término de la reunión, Izetbegovic se negó a hacer declaraciones, pero su canciller Haqris Silajdzic desalentó las expectativas exageradas: "Todavía no hay nada firmado", dijo fríamente.

Según el ministro, Izetbegovic "aceptó el concepto de la Unión de Repúblicas de Bosnia-Herzegovina en el sentido de que habrá tres repúblicas", pero dejó claro que "se trata de un acuerdo preliminar que deberá ser ratificado por el Parlamento bosnio". Los 250 diputados que integran la Cámara, de los que 72 pertenecen al Partido Demócrata Serbio de Radovan Karadzic –otro de los participantes del acuerdo de Ginebra–, 44 a la Unión Demócrata croata de Mate Boban y 86 al partido musulmán Acción Democrática, todos elegidos en 1990, no se reúnen desde el estallido de la guerra, hace 16 meses.

A pesar de los aspectos oscuros del acuerdo, el presidente croata Franjo Tudjman se mostró satisfecho por haber logrado lo que consideró "la parte principal" del acuerdo de paz y anticipó que el convenio sobre la Constitución que regiría a la Unión podría ser firmado entre mañana y el lunes. También el presidente serbio Slobodan Milosevic y el líder de los serbios de Bosnia, Radovan Karadzic, se mostraron optimistas luego de la reunión de Ginebra y estimaron que en los próximos días se resolverían los temas pendientes.

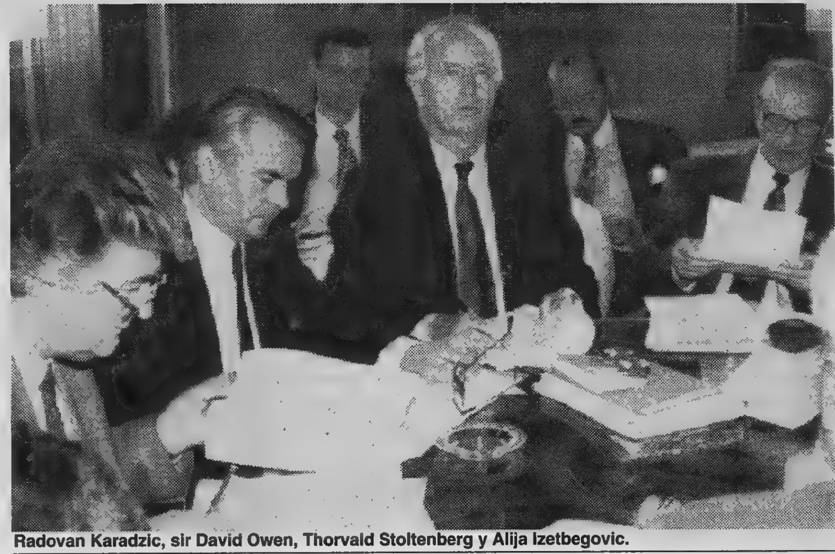
Karadzic opinó que existen sólo algunos aspectos en los que persisten las controversias. Los musulmanes conservarán entre el 25 y el 30 por ciento de "las mejores partes del país", dijo el líder rebelde serbio, pero aseguró que "estamos cerca de la solución". Karadzic admitió la necesidad de otorgar a los musulmanes un corredor al río Save, en el norte, y otro hacia el Adriático, pero luego matizó su optimismo al aclarar que aún no existe acuerdo sobre el estatuto de Sarajevo: "Habrá dos ciudades, o una ciudad dividida", opinó.

Una vez que los negociadores de Ginebra pusieron término a sus cuatro días de discusiones con el acuerdo de paz, sus pares armados firmaron en Sarajevo un alto el fuego con el auspicio de la Fuerza de Protección de Naciones Unidas (FUPRONU), cuyo comandante Francis Briquemont anunció entusiasmado en la noche de ayer que el acuerdo entraría en vigor poco antes de las 18 (GMT), que coincide con las 14 de Buenos Aires.

El acuerdo de Sarajevo fue firmado por el general Ratko Mlaqdic, de las fuerzas serbias de Bosnia, el general Rasim Delic, del ejército bosnio de mayoría musulmana, y el general Milivoj Petkovic, de las fuerzas croatas bosnias, quienes acordaron como primera de tres cláusulas poner "fin a todos los combates". El segundo punto indica que se firmarán "órdenes que permitan el libre paso de convoyes y escoltas de la FUPRONU, así como el paso de la ayuda humanitaria con un control razonable" y el tercero se refiere a la verificación del alto el fuego.

La nueva tregua tiene mayor trascendencia que las anteriores firmadas y violadas inmediatamente porque coincide con la decisión política adoptada por los líderes de las partes beligerantes. Mientras se concertaba este acuerdo, en la capital bosnia seguían registrándose disparos de artillería al noroeste de la ciudad y continuaban los combates en el cercano monte de Igman, según fuentes militares serbias y musulmanas, pero tanto el general Briquemont como el general Jean Cot, comandante de todas las fuerzas de la ONU en la ex Yugoslavia, se mostraron optimistas.

Cot declaró que "sin mostrar un optimismo excesivo, la diferencia esencial respecto de los precedentes alto el fuego es que este cese de hostilidades fue ordenado por los tres representantes políticos en Ginebra" y su colega Briquemont acotó que "cada uno se comprometió a discutir sobre eventuales violaciones del alto el fuego y a corregir, si es necesario, la situación". Sin embargo, el general croata Milivoj Petkovic declaró al salir del encuentro que no creía que el acuerdo fuera respetado: "Hemos tenido demasiadas malas experiencias en el asunto", advirtió.



Radovan Karadzic, sir David Owen, Thorvald Stoltenberg y Alija Izetbegovic.
En la mesa de las Naciones Unidas, en Ginebra, acordaron un inmediato cese de hostilidades.

Clinton quiere romper el cerco

El presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, intensificó sus esfuerzos diplomáticos para convencer a sus aliados de la necesidad de efectuar incursiones aéreas para romper el cerco que los serbios mantienen alrededor de Bosnia, según trascendió ayer en Washington cuando los líderes de Bosnia-Herzegovina reunidos en Ginebra todavía estaban lejos de acordar el cese del fuego.

Según reveló ayer el *The Washington Post*, el jefe de la Casa Blanca tiene decidido intervenir para garantizar que la ciudad sitiada sea la capital del futuro estado musulmán de Bosnia: "Si los musulmanes pierden Sarajevo, pierden todo", declaró un alto funcionario estadounidense citado por el diario, que además reveló que se están realizando "urgentes" consultas entre EE.UU. y sus aliados para determinar cuándo los aviones de combate de la OTAN asignados a las Naciones Unidas podrán atacar objetivos en la antigua república yugoslava.

EE.UU. plantea utilizar la fuerza aérea para proteger a los cascos azules de la ONU y en esto habría acuerdo de los aliados, pero Francia y Gran Bretaña continúan poniendo reparos al uso del poderío aéreo para romper los bloqueos de ciudades bosnias o contra las unidades serbiobosnias que impidan el paso de la ayuda humanitaria.

Por su parte, el gobierno de España anticipó que "no se plantea la retirada" de los Cascos Azules enviados a la antigua Yugoslavia pese al bombardeo sufrido en la madrugada de ayer por el campamento español instalado en la ciudad bosnia de Jablanica, que terminó con la vida de un soldado y causó heridas a otros 17.

El ministro español de la Presidencia, Alfredo Pérez Rubalcaba, aseguró en una rueda de prensa en Madrid que se han hecho gestiones ante la ONU para pedir la apertura de una investigación sobre lo que calificó de "ataque" al contingente de su país en Jablanica. En el bombardeo murió el legionario José León Gómez, de 21 años, que hacía guardia en la zona de los contenedores-dormitorio donde estallaron dos granadas.

Con esta víctima, suman diez las bajas mortales de los cascos azules españoles destacados en Bosnia. Tres de ellos murieron a consecuencia de las acciones de la guerra, otros seis en diversos accidentes y uno cuya muerte aún no fue esclarecida.

MAS SUMARIOS EN ITALIA

Políticos de manos sucias

Las investigaciones de "manos limpias" entraron en una fase decisiva tras la apertura de sumarios a los "reyes" de las comisiones ilegales: Bettino Craxi, Arnaldo Forlani, Paolo Cirino Pomicino y Claudio Martelli, acusados de repartirse los mayores trozos de la torta del caso Enimont.

Las confesiones del ex presidente del grupo químico privado Montedison, Giuseppe Garofano, y del ex administrador delegado de Ferruzzi, Carlos Sama, han permitido a los jueces de Milán reconstruir el escándalo Enimont. El polo químico Enimont se creó en 1989 entre el grupo público de hidrocarburos ENI y el privado Montedison, con un 40 por ciento cada uno. El resto se lo repartieron personas cercanas al suicidado Raul Gardini, a la época líder del grupo privado. Enimont se disolvió un año más tarde, tras pagar el ENI 1800 millones de dólares por la parte de Montedison, una cifra considerada "abultada" por la magistratura de Roma, que ordenó una investigación.

De esos dineros, el 50 por ciento fue a parar al PSI, el 30 por ciento a la DC y el resto a los otros partidos. Según los ex dirigentes del grupo agroquímico, 75.000 millones de liras (casi 50 millones de dólares) fueron entregados al por entonces líder indiscutible socialista Craxi. 35.000 millones de liras (23,3 millones de dólares) habría recibido el líder democristiano Forlani y unas cuotas no precisadas el DC Paolo Cirino Pomicino.

ISRAEL Y LAS CUENTAS EN ROJO

HEZBOLLAH PIDE GANCHO

Hezbollah, la guerrilla fundamentalista islámica enfrentada a Israel en Líbano, ofreció ayer al Estado judío cesar sus disparos de misiles contra territorio israelí si Israel pone fin a sus ataques en el sur libanés, propuesta que al cierre de esta edición no había provocado ninguna reacción pública oficial en Jerusalén. Los ataques continuaron durante todo el día, llevando a 120 muertos y 440 heridos el saldo de la Operación Ajuste de Cuentas desde su inicio el domingo; sin embargo (y parcialmente por la exhaustividad del trabajo de destrucción consumado por Israel en el sur libanés), el centro de atención se desplazó a la esfera diplomática: Warren Christopher, secretario de Estado norteamericano, postergó en 48 horas su viaje a la región para intentar arreglar desde EE.UU. un cese del fuego, que según Egipto podría ser inminente.

El movimiento fundamentalista islámico Hezbollah ofreció cesar sus ataques contra territorio israelí a cambio de que el Estado hebreo ponga fin a su sangrienta incursión en el sur libanés. Warren Christopher postergó por 48 horas su gira por la región.



Un combatiente de Hezbollah frente a un retrato de su jefe, el jeque Nasrallah.
Hezbollah ofreció una tregua a Israel para que cese la sangrienta ofensiva.

La propuesta de Hezbollah fue formulada por Hassan Nasrallah, secretario general de la organización, en un comunicado de prensa divulgado en Beirut después de que Nasrallah se reuniera en Damasco con el canciller iraní Ali Akbar Valayati, cuyo país es el principal referente ideológico, financista y suministrador de armas de la guerrilla integrista. El comunicado afirmó que "el cese de los disparos sólo podrá lograrse si se termina total y definitivamente con las agresiones israelíes y los bombardeos bárbaros de la población" de Líbano, y contiene la primera admisión desde el domingo de que la organización disparó misiles contra lo que denominó "las colonias israelíes en el norte de Palestina (en alusión al norte israelí) en respuesta a las agresiones israelíes contra ciudades y civiles". Anteayer, el premier israelí Yitzhak Rabin había condicionado un cese del fuego a la detención de los disparos de misiles Katiusha contra Israel (que ayer sumaron 50) y a que Líbano y Siria se comprometieran a que la tregua fuera "prolongada".

El foco de atención de la diplomacia parecía centrarse en Damasco, donde ayer se inició una cumbre de cancilleres de la Liga Arabe y donde Velayati, que había llegado a la capital siria sorpresivamente anteayer, mantuvo varias reuniones con el canciller Faruk al Shara. Irán y Siria son clave para la solución del problema: la ayuda armamentista iraní a los guerrilleros integristas pasa a través de Siria, que con 40.000 soldados controla dos tercios del territorio libanés, y cuyas fuerzas se concentran en el Valle de Bekaa, precisamente uno de los centros de comando y entrenamiento de Hezbollah.

Una fuente del débil gobierno libanés dijo que "se está concertando con Hezbollah y con otras partes el cese de estos disparos", agregando que Beirut se oponía "enérgicamente a los disparos de misiles contra Israel", aunque por otra parte defendía "los esfuerzos de la resistencia" para recuperar la soberanía del extremo sur del país, donde Israel mantiene una "zona de seguridad". Un problema potencial señalado por algunos observadores es que Hezbollah no es el único grupo armado integrista de Líbano, y que algunos de los otros (como Jihad Islámica, por ejemplo) también han asumido responsabilidad por los disparos de misiles.

Las negociaciones parecían claramente espoleadas desde Washington: Mike McCurry, vocero del Departamento de Estado, dijo que Christopher estaba "trabajando duro" para lograr un alto el fuego, y que estaba manteniendo constantes conversaciones telefónicas con Rabin, con al Shara y con Rafik Hariri, primer ministro libanés. Una de las conversaciones con Rabin tuvo lugar durante una reunión del Consejo de Ministros israelí, después de que Hezbollah ofertara sus términos de cese del fuego, sin que trascendiera el contenido. Mientras tanto, Ahmed Maher el Sayed, embajador de Egipto en Washington, afirmó que "en las próximas horas" se anunciaría un alto el fuego, insinuando que esa información le había sido facilitada por fuentes del gobierno norteamericano.

La actividad militar tendió a decrecer en relación con los días anteriores, aunque la fuerza aérea israelí siguió destruyendo localidades convertidas en pueblos fantasma por el éxodo masivo hacia Beirut (donde se concentran entre 400.000 y 500.000 refugiados, la mayoría en condiciones extremadamente precarias) y bombardeando campamentos palestinos. Las fuerzas de infantería que Israel había hecho entrar en territorio libanés, dentro de la "zona de seguridad" (unos 80 carros blindados y cerca de 600 hombres) permanecieron inactivas y expectantes, aunque algunos informes libaneses dijeron que un segundo batallón podría entrar a la zona de seguridad y tomar posición ofensiva contra el Valle de Bekaa.

Mientras tanto, una encuesta publicada por el diario israelí *Yediot Aharonot* reveló que nueve de cada diez israelíes apoyan la operación militar, y que, de este porcentaje, un 62 por ciento está satisfecho con ella y un 27 por ciento opina que debe ser extendida. Sólo el 7 por ciento del total estuvo en contra, y el 4 por ciento no dio opinión.

EL

La muerte

The Guardian De Londres

(Por Derek Brown, desde al-Qulaylah, Sur del Líbano) **La casa es grande y moderna, sólidamente construida en concreto. No lo suficientemente sólida, sin embargo, para negarle la entrada a un misil TOW de la Fuerza de Defensa de Israel. Cayó el miércoles a la mañana, atravesando el ancho piso reforzado con acero y explotando en el sótano donde la familia Daweish se había refugiado. Mustafa Daweish, el jefe de familia, está ahora en el hospital Jamal Amel, en Tyre. Relató la historia a través de un intérprete: "Comenzó a evacuar a su familia y a traerla al hospital. Vio que había gente herida. Estaba oscuro dentro del sótano, con mucho polvo. Comenzó a sacar las piedras y vio a su hijo Hassan de 13 años. Estaba muerto, cortado en pedazos". Mientras el padre ayudaba a salir al resto de la familia, un helicóptero israelí volvió y disparó un misil más. Daweish re-**



Shama, una mujer chiita de 75 años herida por la metralla israelí.
La Operación Ajuste de Cuentas ha desencadenado un éxodo masivo.

EXODO LIBANES

que vino del cielo

sultó herido en su pierna izquierda. La casa de al-Qulaylah está vacía ahora, con horribles manchas de sangre en la entrada y en el sótano. Revisando los escombros el jueves, un oficial de la Fuerza de Paz de las Naciones Unidas en el Líbano (UNIFIL) dijo lacónicamente: "Hay un pedazo humano ahí, creo. Sí, es la punta de un dedo".

Afuera, el pueblo está desierto. Solía haber unas 3500 personas aquí, pero cuando UNIFIL registró el lugar encontró que había sólo 15 residentes ancianos. "Dijeron que no querían ir a ningún otro lugar, pero estaban asustados," dijo el mayor finlandés Yrjo Hoysniemi. Todo es igual en el área de UNIFIL. Los pueblos están silenciosos, las cosechas sin atender. Por una calle desierta, un viejo con la espalda vencida camina rengueando junto a un par de bueyes.

La última táctica "antiterrorista" de Israel está funcionando terriblemente bien. Las estimaciones más cautas sugieren que 400.000 libaneses han huido de la matanza de cinco días. La mayoría se dirigió a Beirut, justo donde el primer ministro Yitzhak Rabin intentaba que fueran. Quiere que los refugiados, creados por su decisión, presionen al gobierno libanés y a su patrón, Siria, y los obligue a dominar por la fuerza a la Hezbollah. Los funcionarios israelíes insisten en que el objetivo no es matar civiles o sacarlos por el terror. Pero eso es lo que sucedió. El terror se respira en el aire, que se sacude y tiembla con el constante tronar de la artillería pesada. Los helicópteros merodean sobre los pueblos fantasmales, lanzando ocasionalmente llamas de calor para desviar posibles misiles. En el mar, pequeñas lanchas cañoneras van y vienen por la costa, parando cada tanto para bombardear presuntas bases guerrilleras, como el campo de refugiados palestinos en las afueras de Sidon. Los israelíes admiten que los bombardeos, especialmente con artillería, no pueden ser precisos. Según las fuentes de la UNIFIL, las fuerzas de tierra, mar y aire han hecho unas 20.000 descargas de armas pesadas, incluyendo misiles.

A veces, las tácticas funcionan sin un solo tiro. El miércoles pasado, la estación de radio la Voz del Sur, operada por las tropas títeres de Israel, el Ejército del Líbano del Sur, dijo que Tyre iba a ser bombardeada pronto. No sucedió, pero el 80 por ciento de la población huyó. Ahora el pueblo parece habitado por pequeños grupos de hombres nerviosos, ansiosos de reforzar su coraje prometiendo no irse nunca. "No nos vamos. Este es nuestro país, y preferimos morir aquí", dijo Sherif, un vendedor de propiedades de 40 años. Tyre era hasta el domingo, una ciudad brillante, con edificios nuevos que se levantaban alrededor de sus bordes; la evidencia de la vida que regresó al Líbano un par de años después de una sangrienta guerra civil de 15 años.

El hospital Jamal Amel, sin embargo, está todo lo ocupado que puede estar. El Dr. Ahmed Mrouweh lee las estadísticas: el domingo, admitió a 13 pacientes, dos de ellos murieron; el lunes, a 27, cuatro de ellos murieron; el martes a 78, seis de ellos murieron; el miércoles a 58, cinco de ellos murieron y el jueves hasta el mediodía 15, de los que murieron dos. Los heridos son exhibidos a la prensa visitante; una niña de sieteaños con fragmentos de granada en su estómago; otra niña, una adolescente con un ojo dañado y Daweish con su terrible historia del sótano.

Santana le pone música al drama de Parreira

(*Por Eric Nepomuceno, desde Río de Janeiro*) **La selección brasileña que disputa las eliminatorias para la Copa de 1994 viajó ayer a Caracas llevando en el equipaje el peso extra de una tensión palpable, y dejó en Brasil un clima de expectativa comparable al de una primera noche de amor. Si es cierto que no hay más que migajas de optimismo en relación a la selección, es igualmente cierto que nadie cree que el equipo de Carlos Alberto Parreira logre el milagro espectacular de perder el juego. Lo que inquieta a todos es el futuro.**

A lo largo de toda la semana, quedó más que claro que el juego contra Venezuela es la última carta de Parreira y del coordinador técnico de la selección, el ex jugador y tricampeón del mundo Mario Zagalo. El nombre de Telé Santana sonó a cada hora de cada día como futuro entrenador de la selección brasileña. El miércoles se comentó, inclusive, cuáles serían las condiciones de Telé para volver al puesto que tuvo en los mundiales de 1982 y 1986; libertad total para convocar jugadores, para diseñar el esquema táctico, y disolución de la actual comisión técnica. Como comentarista invitado por una emisora de televisión, Santana llegó a criticar, sin mucha diplomacia, el trabajo de Parreira. El jueves, en todo caso, el entrenador del San Pablo –puesto que ocupa y en el que conquistó dos copas Libertadores de América, el campeonato mundial de equipos, el brasileño y por dos veces el *paulista*– volvió a sus silencios y a las frases enigmáticas. "No me quieren en la Confederación Brasileña de Fútbol", dijo entre dos sonrisas. "No hubo ningún contacto previo, nadie me habló. Creo que el entrenador es Parreira y seguirá siendo". Pero al ser preguntado sobre qué haría al frente de la selección, dejó los enigmas y dijo: "Buscaría armar un equipo más ágil y agresivo. Tendríamos entrenamientos en tiempo completo de aquí al juego contra Uruguay, el 19 de agosto. Convocaría algunos jugadores y sólo entrarían al campo aquellos que estén en sus mejores condiciones físicas". Nada muy concreto, nada muy específico, nada muy comprometedor, pero exactamente lo que los brasileños quisieran oír. Luego Telé calla otra vez, antes de agregar: "Pero no sé si aceptaría. Y, además, créame: no creo que los dirigentes me quieran". En cuanto a las encuestas de opinión pública, que indican su nombre como el favorito para el 67 por ciento de los entrevistados, dice apenas: "Me alegra".

Mientras tanto, Parreira parece superar olímpicamente la tormenta de críticas que pesaba sobre su cabeza. Anunció seis cambios en el equipo que enfrenta a Venezuela el domingo, pero no logró convencer a nadie. Alejándose momentáneamente de su eterno e inexplicable buen humor, Parreira se irritó varias veces al ser entrevistado por periodistas que querían saber cómo se sentía frente a los rumores cada vez más insistentes de que otro entrenador sería convocado para reemplazarlo. Entre los jugadores, el clima es igualmente de tensión. Dos veteranos, Branco y Ricardo Rocha, trataron en los últimos días de despertar los ánimos. Raí, la gran esperanza de la *torcida*, frustró a todos en los dos primeros partidos. Su hermano mayor, el veterano Sócrates, una de las grandes leyendas del fútbol brasileño en las últimas décadas, asegura que el error está en la estrategia creada por Parreira. "Es difícil reconocer a varios jugadores, no sólo a Raí", dice Sócrates, "jugando fuera de sus características, presos a un esquema táctico que no lleva a ninguna parte. Lo mínimo que se puede esperar es que Parreira lo deje jugar más al frente, más adelantado, contra Venezuela".

Como si lo hubiera oído, en el mismo jueves Parreira aseguró que Raí y Bebeto jugarán más al frente. Pero, lleno de cautela, dijo: "Nadie debe esperar por una victoria llena de goles. Venezuela jugará a la defensiva". La verdad es que él debería implorar a los cielos por una lluvia de goles. O Brasil vuelve a jugar mínimamente bien el domingo, o más vale que Parreira y Zagalo empiecen a buscar otro empleo. Por lo menos, es lo que se cree en Brasil.

Peruanos en reposo absoluto

El equipo del serbio Vladimir Popovic descansará hasta mañana cuando salga al estadio Nacional de Lima a jugar con la Argentina por las eliminatorias del Mundial '94. La última práctica peruana fue el jueves por la tarde y allí el entrenador determinó cuáles iban a ser los futbolistas que saldrán desde el minuto inicial, aunque lo comunicará recién hoy, tras enterarse de los once que jugarán para el combinado de Basile.

Los peruanos son optimistas con respecto al cotejo de mañana, pero también cautos. Una de sus figuras, José del Solar, dijo que "el partido tendrá caraterísticas de mucha marca y bastante lucha". Popovic realizó en los entrenamientos un trabajo especial con respecto a la marca de Gabriel Batistuta y utilizó al juvenil Maestri con la camiseta del goleador argentino: un indicio del esquema que utilizará Popovic para jugar contra los argentinos.

No sólo los peruanos y argentinos se preparan para salir a la cancha. También lo hacen colombianos y paraguayos, quienes integran el Grupo A eliminatorio para el Mundial de Estados Unidos. El entrenador de Colombia, Francisco Maturana, dijo ayer que "el partido contra Paraguay será como destapar un regalo". El encuentro se jugará mañana en el Estadio Metropolitano Roberto Meléndez, en Barranquilla. Las localidades ya fueron vendidas y el clima previo entre ambas selecciones es demasiado tenso, ya que durante la semana paraguayos y colombianos cruzaron distintos agravios sobre el valor y la respuesta de cada uno dentro de la cancha. Ese clima fue buscado por el equipo del brasileño Valdir Espinoza y una de las principales armas utilizadas fue la lengua del arquero José Luis Chilavert, quien al arribar a Barranquilla dijo que "venimos a dar todo", mientras que Maturana manifestó que Colombia "morirá con su esquema". Tanto en Lima como en Baranquilla está todo listo para el debut de los cuatro equipos.

LA SELECCION

BASILE DA

La delegación argentina arribó ayer a Lima y hoy Alfio Basile dará a conocer el equipo que mañana enfrentará a la selección peruana en el debut de ambos conjuntos en el Grupo A de las Eliminatorias del Mundial 1994.



(*Por Eduardo Verona, desde Lima*) **Después de cuatro horas y quince minutos de vuelo, la selección argentina de fútbol tocó suelo peruano, donde fue recibida cordialmente por no más de 50 personas, y se alojó en el hotel Sheraton bajo un amplio operativo de seguridad, producto de los últimos atentados terroristas en el barrio Miraflores y en la embajada de Estados Unidos. Ayer mismo, un apagón afectó gran parte de la ciudad de Lima, incluido el hotel donde se hospeda la selección. Sin embargo, dicha anormalidad fue resuelta rapidamente ya que el Sheraton cuenta con generador propio. El entrenador Alfio Basile dará a conocer hoy el equipo titular que jugará mañana ante los peruanos.**

El plantel, compuesto por 25 jugadores (Goycochea, Fabián Basualdo, Borelli, Ruggeri, Altamirano, Zapata, Redondo, Simeone, Leonardo Rodríguez, Claudio García y Batistuta son los jugadores que integrarían la

JORGE BORELLI

"Sin fútbol te caés"

(*Por E. V., desde Lima*) **"Somos conscientes de que sólo con huevos no se resuelve todo. Podrás ganar un partido, sacar un compromiso adelante, pero si no hay fútbol, más temprano que tarde te podés caer. Por eso, uno de los objetivos de esta selección es recuperar el nivel de fútbol, que por la categoría de los jugadores, la Argentina puede brindar", a horas del debut de Argentina frente a Perú, en el lobby del Hotel Sheraton Lima, Jorge Borelli tocó un punto clave.**

"Acá nadie se creyó que esto es un trámite fácil. Todos los partidos de las eliminatorias van a ser durísimos y el arranque ante Perú ya supone una responsabilidad especial. Lo ideal sería ganar para empezar el camino bien afirmado y sacarle a un rival una ventaja importante. ¿La presión? A este plantel no lo condicionan los silbidos ni el ambiente que puede existir en el Estadio Nacional. A mí particularmente no me afecta que la gente tire proyectiles o que genere un clima muy adverso. Nosotros vinimos a jugar y punto. Y nada ni nadie nos va a distraer."

Respecto de los antecedentes en eliminatorias que indican que Perú fue la sombra negra de Argentina en 1969 y 1985 (en los cuatro encuentros, la selección nacional sólo logró dos puntos, producto de dos empates), Borelli señaló: "El pasado no existe y no vale la pena reflotarlo porque no significa nada. Una vez que entrás a la cancha, te olvidás de todo. Ojo, respetamos a Perú como lo hacemos con cualquier adversario, pero tampoco agrandamos a ningún rival. Argentina tiene su fútbol y aunque no hay equipos invencibles, porque una mala tarde te puede dejar con las manos vacías, va a ser muy difícil que nos sorprendan. Y esto los demás también lo tienen muy en cuenta".



Jorge Borelli.
"Sólo con huevos no alcanza."

Nacional B

Central Córdoba de Rosario y Gimnasia y Tiro de Salta jugarán hoy, a partir de las 19,10 en la cancha de Rosario Central, el encuentro de ida por la final del torneo octogonal de ascenso del Nacional B. El cotejo será televisado en directo por Canal 9. El conjunto rosarino llegó a esta instancia tras eliminar a Colón de Santa fe, mientras que los salteños dejaron fuera de carrera a Italiano. Central Córdoba jugará con Cabrera; Rodriguez, Ibarra, D'Angelo, Giovagnoli; Radice, Amelli, Reyna, Caballero; Giacomo, Almirón. Gimnasia lo hará con: Alvarez; Salomón, Cejas, Castellanos, Ramos; Guiberguis, Herrera, Iturrieta, Fabián González; Amaya, Alfredo González.

A PUNTO

LOS ONCE

formación titular, a los que se suman Islas, Scoponi, Cáceres, Ayala, Vázquez, Saldaña, Villarreal, Mancuso, José Basualdo, Gorosito, Medina Bello, Acosta, Zamora y Craviotto) va a emprender el primer compromiso de las eliminatorias para el Mundial de Estados Unidos envuelto en un clima que conjuga el optimismo sin alarde y la confianza despojada de un triunfalismo ligero.

Ruggeri y Redondo emplearon las horas del viaje en dormir, mientras Goycochea y Batistuta se dedicaron a firmar autógrafos en el pasillo del Boeing 727, luciendo las gorritas de la compañía de tarjetas de crédito que los sponsoriza. Sin soltar la imagen de la Virgen de Luján que siempre lleva consigo, el utilero Miguel Lorenzo, más conocido como Galíndez, dijo que "en Barranquilla voy a cruzar la cancha arrodillado, como hice en la Copa América, porque con algunos jugadores colombianos tengo un tema pendiente...". La delegación tardó veinte minutos en unir en ómnibus el aeropuerto Jorge Chávez con el hotel, donde ocupa 40 habitaciones en el piso 16.

Según el director técnico del seleccionado, la puesta a punto que logró el plantel en la concentración de Ezeiza, después de levantar por segunda vez consecutiva la Copa América, permitió nivelar las diferentes respuestas físicas y recuperar el pressing y la dinámica perdida en aquellos días tropicales que vivieron en Ecuador.

Ahora las circunstancias son distintas. Por el peso de las eliminatorias y porque la preparación previa apuntaló un proceso exitoso en números y en rendimiento. "Todos tienen que llegar a estos partidos hechos unos aviones", había declarado Basile en el complejo deportivo de la AFA.

La única manera de comprobar esa declaración de principios del técnico es en partidos oficiales. Los entrenamientos, por más aplicados, rigurosos y exigentes que sean, nunca pueden dar la medida exacta del nivel real de un equipo.

Porque no sólo es capacidad aeróbica lo que se le demanda a la selección. Las exigencias tienen varios perfiles: el funcionamiento general, la actitud que expone ante un marco adverso, la soltura para desarrollar determinado planteo, el respeto a una línea de juego que no se puede desconocer o minimizar en función de la mayor o menor importancia de una competencia.

Más allá de los detalles y las interpretaciones, la realidad indica que Argentina llegó a Lima en un gran momento de su historia futbolística. Aquí, en Perú, todos esperan (periodistas, hinchas) poco menos que una resurrección para vulnerar a una selección que hace 31 partidos que no cae derrpotada. Para muchos, Perú no tiene nada que ofrecer. Pero en fútbol, las opiniones y las certezas hay que tomarlas con pinzas. "No hay que darle bola a todo lo que pasa alrededor", suele repetir Basile, intentando reducir el efecto de las influencias.

Por de pronto, aquí, en Lima, la prensa especula con que si se agotan las 46.265 localidades que tiene el Estadio Nacional José Díaz, la recaudación ascenderá a más de 600 mil dólares. Las entradas comenzaron a ponerse a la venta ayer, ante filas de personas dotadas de sus propios banquitos y diarios para matizar la espera. Se informó que el partido será televisado en directo a 28 países, incluido Japón, y será visto por cien millones de personas. La selección pretende vivir su tiempo sin dar pasos en falso. "Esto es un mes a todo o nada, así que hay que estar al mango hasta el final. Eso tamnbién puede marcar la diferencia en partidos muy cerrados", dijo Oscar Ruggeri al pisar Lima, avalado por la experiencia internacional que acredita. La garantía es que estos nombres propios ya demostraron que si por cuestiones atendibles o por razones un tanto inexplicables se quedan con pocas reservas de fútbol, como les ocurrió en la última Copa América, cuando la propuesta general estuvo limitada por causas de índole física, igual se sienten los principales protagonistas de una película con final abierto.

Las expectativas van de la mano con la incertidumbre lógica que provoca afrontar partidos con una sobrecarga de presiones inevitables. Presiones a veces desmesuradas que el entorno deposita en un equipo de fútbol. Todo en nombre de las benditas reglas de juego. Y el debut, por si fuera poco, siempre actualiza un síndrome, que en alguna oportunidad Jorge Valdano calificó como "miedo escénico".

Basile, por las dudas, se encargó de bajar los decibeles de la ansiedad: "La procesión irá por dentro, pero la verdad es que todo marcha un fenómeno. El equipo llegó muy bien preparado y eso tranquiliza a cualquiera". La cuenta regresiva comenzó. Mientras tanto, el fútbol espera.



La selección argentina en el momento de su llegada a Lima.

Fantasmas en la pantalla

(Por C.S.) "Mejor que desde el domingo los 87 canales de aire pasen el partido en directo, sino ATC pondrá en pantalla, para todo el país, los partidos que juegue Argentina", dijo un funcionario del Gobierno a **Página/12** sobre la determinación que ya tomó Carlos Menem si no se televisan los encuentros en directo para todo el territorio. La misma fuente, uno de los hombres de mayor acceso al despacho presidencial, relató que "a Menem no le importa que el decreto no diga en directo, lo único que le importa es que los partidos los vean todos y es capaz de irse a alguna ciudad para ver si llega la señal".

Durante esta semana, todas las partes involucradas, AFA, Torneos y Competencias, Gobierno y representantes de los canales de cables, mantuvieron reuniones fuera de agenda para intentar resolver el conflicto que se inició en la Copa América. Si bien el cotejo del domingo lo pondrá en pantalla Telefé, hasta el momento hay más de 10 ciudades que no saben si podrán ver el partido, por ejemplo Catamarca y Chaco no tienen el okey para recibir la señal. Un allegado a la AFA dijo a **Página/12** que "no nos resultaría extraño que algunos gobernadores muy allegados a Menem quieran evitar recibir la señal de Canal 11 para después recibirla por ATC para quedar bien con el jefe".

Pese a que el decreto 1563 que firmó el Presidente habla de representaciones nacionales en todos los deportes (no sólo fútbol), al primer mandatario aún no le soplaron que el Mundial de Basquet Sub'23 que se disputa en España y en el que Argentina ya quedó eliminada fue vendido en forma exclusiva a un cable y que para el Mundial de Vóley que se realizará en agosto en Santa Fe y Rosario la Federación Metropolitana de Vóleibol le vendió la exclusividad a otro cable. Los responsables de Torneos y Competencias pondrán en la mesa de negociación que la Federación Metropolitana no sólo no llamó a licitación, sino que, además, la Secretaría de Deportes de la Nación les dio más de 50 mil dólares para que puedan organizar el certamen.

Para Pastoriza, el deporte precisa un cambio

Aunque el ex técnico de Talleres afirma que el único ofrecimiento que tuvo fue para dirigir un equipo de Arabia Saudita, reconoce que le gustaría ser secretario del área.

José Omar Pastoriza, ex entrenador de Talleres.
Su nombre suena como futuro secretario de Deportes.

(*Desde Córdoba*) **El nombre de José Omar Pastoriza aparece, en la prensa, muy ligado a posibles cambios en la Secretaría de Deportes de la Nación. Sin embargo, mientras evalúa una importante oferta para dirigir en Arabia Saudita, el ex director técnico de Talleres desmintió haber recibido un ofrecimiento del presidente Carlos Menem para hacerse cargo de ese organismo, en el cual todos parecen desconocer los rumores sobre su probable debut como funcionario del Gobierno.**

El 20 de julio, en una parrilla céntrica de la Capital Federal, Pastoriza y un selecto grupo de invitados compartieron un asado con el Presidente (a quien se agasajó como "el mejor amigo"), y se especuló con que a los postres Menem le ofrecería al entrenador ocupar un cargo en el gobierno nacional. Menem "no me hizo ningún ofrecimiento y tampoco me insinuó nada, sólo preguntó por mi salud", dijo Pastoriza.

–¿Qué opina de las versiones que lo confirman en el cargo?

–Estuve en el almuerzo de los amigos, invitado por el Presidente, y esa vez hubo una gran preferencia hacia mí. Menem es un tipo bárbaro al que conozco mucho, pero de ahí a lo otro hay un abismo. Todo el mundo supone y comenta que puede ser, pero realmente no es así. Yo no he tenido un ofrecimiento para ocupar un cargo en la Secretaría de Deportes, lo único que me han ofrecido es dirigir un equipo en Arabia Saudita.

–Su nombre está muy ligado a una posible "menemización" del fútbol.

–Yo fui un buen dirigente sindical en mis tiempos de futbolista, y quizá de allí surja la idea de ofrecerme algún cargo, pero realmente no sé nada.

–¿Lo sorprendió que su nombre sonara para ese cargo?

–A mí me llamaría la atención pasar a ser funcionario, porque siempre fui funcionario, pero del otro lado. No te olvides que a mí me entregaron el decreto del convenio colectivo de trabajo junto con el pasaporte. Me echaron del país cuando era secretario general del gremio de los futbolistas. Conozco la lucha, sé lo que cuesta conseguir cosas, y me parece importante poder hacer algunas cosas interesantes.

–¿Prefiere la dirección técnica al cargo público?

–Ni una cosa ni la otra, por el momento sólo me preocupa mi salud. Creo que en el fútbol se sufre un estrés que, al que lo toma como yo, le hace muy mal. Me gustaría seguir siendo técnico, pero hay que tener la cuota de paciencia necesaria.

–¿Qué ofrecimiento tuvo para dirigir?

–Me llamaron de un equipo de primera división de Arabia Saudita. Ellos me quisieron llevar hacer cuatro o cinco años y, como no pude ir, les sugerí los nombres de algunos colegas. Ahora ellos vienen por la vuelta.

–¿Hay muchas cosas para cambiar en el deporte?

–Me doy cuenta de que, a través de todo el movimiento que hubo, los dirigentes se han preocupado muchísimo por cambiar. Es evidente que el reclamo que hacía Talleres no era alocado. Había estructuras que estaban desgastadas y debían modificarse. Ahora, hasta la misma gente de la AFA dice que hacen falta modificaciones.

–Cuando habla de cambios, ¿se refiere a estructuras o personas?

–A estructuras y, lógicamente, a todos aquellos que realmente estén identificados con lo que hay que modificar.

–¿Qué habría que cambiar en el deporte argentino?

–Por ejemplo: el sistema de televisación de los partidos, que es algo monopolizado, que lo manejan como quieren, donde se distribuyen los partidos arbitrariamente y se dejan reglamentaciones de lado. También me parece que sería interesante realizar un gran campeonato federal.

–¿El decreto sobre la televisación de los partidos es un primer paso?

–Me parece perfecto, porque no puede ser que tan poca gente haya podido ver los partidos de la selección.

–¿Está de acuerdo con la privatización del fútbol?

–No diría que pasen a ser sociedades anónimas. Me gustaría más que el hincha nunca deje de ser un apasionado de su club. Se pueden buscar otras formas, similares a las que existen en Estados Unidos, como podría ser una especie de alquiler de la gerencia administrativa del fútbol, donde los clubes puedan ser indemnizados si sufren consecuencias y puedan llevarse su correspondiente porcentual de las ganancias que existan.

–¿Quedó mal parado en el ambiente futbolístico luego del conflicto Talleres-AFA?

–Creo que no. Pastoriza siempre fue igual, yendo de frente y diciendo siempre lo que sentía y lo que veía. Creo que hay estructuras que son viejas, que están caducas, y que hay que tratar de modificar por todos los medios.

–¿Qué opina de la actual organización de la AFA?

–Hay una investigación en la AFA y, si se investiga, por algo será. Tal vez sea porque puede haber irregularidades y, si las descubren, seguro la van a intervenir. Eso no lo digo yo, lo dice la ley.

–¿Está a favor de una intervención?

–Yo no hablo de intervención, sólo digo que las cosas tienen que ser más claras, que el jugador tiene que tener derecho a defenderse, que no se puede legislar de la manera que se lo hace en la AFA. Se necesitan cambios.

–Algunos relacionan su permanencia en Córdoba con la posibilidad de asumir como manager en Talleres.

–No es así. Yo estoy en Córdoba porque tengo que terminar algunas cosas y tengo una nueva pareja. Mi permanencia no pasa por Talleres, si mañana me tengo que ir a Dubai o adonde sea, me voy.

MICKEY ROURKE EN BUENOS AIRES

Pensar que era un duro

En conferencia de prensa, Mickey Rourke no confirmó si visitará a Monzón y se mostró manso y tranquilo.

(Por Claudio Andrade) Peinado hacia atrás, con el pelo húmedo, vestido de jeans blancos, saco azul y corbata al tono, Mickey Rourke desmitificó su propia imagen de "chico malo" en la conferencia de prensa que se realizó ayer en el Hotel Hyatt. Su famoso carácter violento y sus actitudes de tipo rudo no estuvieron allí. El actor de *Nueve semanas y media* sonrió para las fotos, saludó a su oponente de urgencia Henry De Ridder y contestó todas las preguntas. "Por favor, háganme todas las preguntas negativas al principio, por favor", pidió una vez que los flashes dejaron de sonar.

"Es el mejor peso mediano de la historia. Además peleaba bien con su cabeza y con todas sus posibilidades atléticas", señaló Rourke acerca de su admiración por Carlos Monzón. A pesar de haber declarado en Ezeiza su intención de visitar al ex campeón, el actor no confirmó el fuerte rumor sobre su supuesto viaje a primera hora de la mañana a Santa Fe. También mencionó a Roberto "Mano de Piedra" Durán como uno de los hombres a quienes se siente más cercano.

Como hacen los púgiles "en serio", Rourke se saludó y posó con la guardia alta junto a Henry De Ridder. El comentarista de Tinelli que enfrentará en el ring al actor aseguró a este cronista: "Estoy tranquilo como agua de tanque. Te lo juro. Hace diez días que estoy entrenando y te juro que voy a apurarlo. No sé si voy a voltearlo, pero que lo toco, lo toco". De Ridder también señaló que el actor contó en una cena de amigos que ya embolsó más de un millón de dolares sólo en sus últimos dos años de peleas.

Lo que se pudo ver del verdadero Rourke fue el lado más suave de todos sus personajes. Sonrisa seductora, respuestas cortas, miradas perdidas y un tono de voz que apenas si se escuchó por los parlantes instalados en el lugar. Contrariamente a lo que se dice de él, no se mostraba incómodo en su condición de estrella.

Parece increíble que éste sea el mismo personaje que tanto despotricó contra la industria cinematográfica. Ayer su actitud fué más la de un enfermo recuperado que la de un niño terrible: "Es cierto, yo odié el cine. Pero me di cuenta de que aquello no era arte sino un negocio. Ahora el boxeo me va a devolver el espíritu para volver a actuar". En toda la conferencia sólo permitió un desliz, cuando se le preguntó acerca de si incitaría a su hijo a boxear: "No sé si lo incitaría, pero si sé que no lo metería en la actuación", explicó.

Antes de retirarse Rourke dejó buena impresión entre la numerosa concurrencia de periodistas femeninas y coladas varias. Retrucó todas sus respuestas y sonrió como suele hacerlo en sus films. Su figura, más delgada de lo esperado (casi tanto como la de De Ridder), desapareció por una puerta desvaneciendo todos sus mitos. Y pensar que alguna vez dijo y sonrió: "A veces, por las noches, yo y mis amigos salimos a andar en moto para asustar a los cobardes".



Mickey Rourke en Buenos Aires y en conferencia de prensa.
"El boxeo me devuelve el espíritu para volver a actuar."

Monzón, el vértice del trío

Los dos quieren visitar a Carlos Monzón. Mickey Rourke llegó a la Argentina el jueves al mediodía y Alain Delon lo hará hoy pasadas las diez de la mañana. El actor francés y su par norteamericano estarán en la pantalla de Telefé (son artistas exclusivos de la emisora) en los habituales ciclos que abren sus puertas para recibir a las figuras internacionales, convocadas por los canales de televisión aprovechando la estabilidad del dólar. Alain Delon visitó el país por primera vez en 1965, acompañado en esa oportunidad por su mujer, Nathalie, la madre de su único hijo, Anthony, quien estuvo en Buenos Aires hace un par de años. Tiempo después regresó, a principios de los 80, para presentar el perfume con su nombre, y la última visita fue cuando viajó especialmente para solidarizarse con Carlos Monzón por la condena que aún cumple a raíz del asesinato de su mujer, Alicia Muñiz.

El actor francés estará el lunes en "Hola Susana...", el martes en "Tiempo nuevo" y el resto de la semana en "Siglo XX Cambalache" y "Jugate conmigo". Según rumores, el actor francés, de 57 años, se encontraría con Carlos Monzón, de quien es amigo hace muchos años. De ser así, Alain Delon –que estará en Buenos Aires hasta el próximo sábado– tendría que viajar a la prisión de Santa Fe.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

HOMENAJE A MENDOZA. Alberto de Mendoza, quien hace poco tiempo regresó a la Argentina luego de residir varios años en España, fue homenajeado en la Asociación Argentina de Actores por su extensa trayectoria artística. El actor fue convocado por Canal 9 hace más de un mes para protagonizar diversos capítulos del ciclo "Alta comedia". Así, el protagonista de "El Rafa" y "El oriental", entre otros éxitos televisivos, reapareció en la pantalla vernácula gracias a una oferta suficientemente interesante.

CONTAMINACION EN TV. Luego de investigar a fondo el mundillo de las modelos, en un programa que esta semana levantó polémica, ahora "Edición Plus" pone sus ojos en "La contaminación radiactiva en la Argentina", que se verá hoy a la medianoche por Telefé. En esta oportunidad el equipo periodístico investigó lo que ocurre en la fábrica del combustible de uranio que utilizan las centrales nucleares, ubicada en Ezeiza y donde trabajan alrededor de doscientas personas. Entre ellas se registra una proporción elevada de casos de tuberculosis y algunos de cáncer y leucemia.

PUBLICISTAS SE PELEAN. La competencia entre las agencias publicitarias es el tema que tratará hoy el programa especializado "Lápiz de oro" (Canal 9 a las 23.30). Además de la guerra Coca-Pepsi, amenizará el ciclo un match de box entre dos directivos top: Darío Straschnoy, de Young & Rubincam y Horacio Diez, de la Ogilvy & Mather; el árbitro será Gabriel Dreyfus.

BENETTON IRRITA OTRA VEZ. El *Wall Street Journal* criticó duramente en su editorial de ayer titulado "Producido como política" la última campaña publicitaria lanzada por la Benetton en Francia. La misma consta de fotografías color de los genitales de 56 hombres, mujeres y niños. Para el diario norteamericano "estas imágenes representan el radicalismo sin ideas radicales y la apariencia de la política sin una política que alguien pueda identificar". El editorial sostiene, entre otros conceptos, que si la idea es mostrar que somos todos iguales, tal el slogan de la campaña, "deberían haber mostrado los tobillos".

Opinión

*Por Pedro García**

Télam aclara

Página/12, en su página 24 de ayer, publica una información titulada "Favio: Menem me ofreció la Secretaría de Cultura", cuya nota está ilustrada con una foto del cineasta con el siguiente pie: "Leonardo Favio dice que será el nuevo secretario de Cultura. La agencia oficial confirmó y desmintió la noticia".

Al respecto, es menester aclarar que Télam per se no confirmó ni desmintió noticia alguna, sino las fuentes debidamente identificadas en sus despachos del día jueves.

El primer despacho fue un anticipo que, en modo potencial, señalaba la posibilidad de que Favio pudiera ser designado secretario de Cultura, "según fuentes gubernamentales".

Un segundo despacho más extenso y completo, comenzaba señalando que Favio "admitió públicamente" la posibilidad de que fuese designado secretario de Cultura e inmediatamente destacaba que Castiñeira de Dios, actual funcionario de esa área de gobierno, había desmentido la información y aclarado que no renunció ni pensaba renunciar a su cargo.

En este segudo despacho se citan claramente como fuentes de información de Télam al propio Favio, consultado por Télam y según sus declaraciones públicas difundidas por la radio FM Feeling, en el programa que conduce Julio Lagos.

Otros dos posteriores breves despachos de Télam (uno titulado "Anticipo-cultura" y otro "Desmentida -con cultura-)" mencionaban que voceros autorizados de la Secretaría General de la Presidencia de la Nación habían negado terminantemente la posibilidad de que hubiera cambio de funcionarios en la Secretaría de Cultura.

Todas las informaciones de Télam sobre el tema fueron redactadas y emitidas conforme al formato y estilo convencional de las agencias de noticias nacionales e internacionales, citando claramente las fuentes de información.

Télam, como tal, no hizo interpretación alguna ni confirmó y desmintió por su cuenta, tal como señaló **Página/12**.

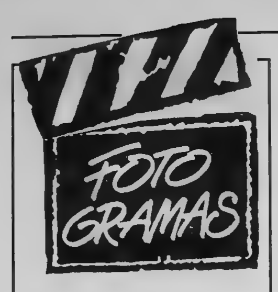
Por otra parte, el pie de la foto de **Página/12** consigna algo que en el texto de la información no se explica.

Esta, tal vez, farragosa y minuciosa explicación de hechos intenta poner en evidencia las dificultades y esfuerzos que viene haciendo una empresa pública de noticias para evitar los escrúpulos o la mala fe a la que remiten algunos estereotipos con los que se manejan ciertos periodistas.

Télam no es la agencia oficial (la información oficial del Gobierno la difunden los organismos destinados a ese fin) es una empresa noticiosa pública de alcance nacional que, como toda agencia, hace del equilibrio informativo y de la neutralidad estilística el soporte de su producción.

Por lo tanto, la información que difunde la agencia no es ni oficial, ni oficiosa, ni institucional. Es información periodística, valorable o cuestionable en tanto tal.

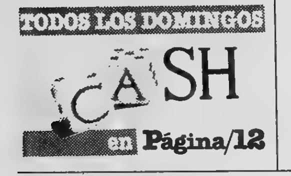
**Presidente de Télam.*



ACLARACION. Un involuntario error de impresión en la edición del jueves 29 quitó parte de su contenido de opinión a la crítica de *Perdido por perdido*, de Alberto Lecchi. El segundo párrafo de la misma que dice:"Su film plantea más interrogantes que soluciones y señala la ambigüedad en cuanto a la condición de 'buenos y malos' de sus personajes", se completaba originalmente así: "Resultó claro y logrado cinematográficamente, fuera de alguna resolución ingenua".

COLORES. No sólo los films producidos antes de 1950, sino también los posteriores, están en peligro de perder el color original con que fueron rodados. Un vocero de la Biblioteca del Congreso de Washington, institución que también se dedica a la conservación de copias depositadas en obediencia a la ley de copyright (derechos de autor) aseguró que los films con soporte de acetato, material que se consideraba como indeteriorable, tienen problemas para la conservación del color si no son convenientemente preservados. Una sustancia parecida al vinagre destruye el color casi por completo. Desde 1990, la entidad elige diez títulos norteamericanos considerados como "patrimonio artístico mundial", posibilitando así el costoso trabajo de conservación y almacenamiento. Según el mismo vocero, sólo el diez por ciento del cine, que cumple un siglo en 1995, está preservado en condiciones óptimas.

DECADENCIA. En Estados Unidos se habla con insistencia acerca de la decadencia de Woody Allen. El periódico *Los Angeles Times* arremetió contra el actor y director asegurando que el escaso interés de sus últimas obras, sumado al escándalo de su vida privada, produjeron un cóctel homicida. Según el periódico, un productor habría declarado que "antes de firmar un contrato con Woody hay que pensarlo dos veces".



Sharon Stone o la brevedad de los instintos

El lunes, y sólo por un día, llega a Buenos Aires la ex rubia de "Bajos instintos".

(Por María Núñez) La estrella que el lunes visitará la Argentina por un día parece haber desplazado a Madonna de su sitial de símbolo sexual de los 90. Y hasta se le adelantó en llegar a este enclave del Primer Mundo tan al Sur. La ex chica material vendrá poco antes de fin de año. En tanto que Sharon Stone, ahora con el pelo castaño, ya fue vista el viernes pasado por Canal 13, en el "Loft" que Nicolás Repetto instaló en Miami. Daniel Mañas, el empresario que trajo al país a Geraldine Chaplin fue quien la convenció para que apareciera en el programa de Repetto y para que, vía Roma, viajara a presentarse en "3.60, todo para ver" y a grabar una entrevista para el mismo canal. Milagros de la paridad cambiaria, la diva viene por lo mismo que le ofrecería cualquier cadena de televisión norteamericana, aunque la suma que cobró se mantenga en secreto.

A caballo de la promoción televisiva, los representantes locales de Paramount decidieron estrenar el 12 de este mes su último film, en el que, al igual que en *Bajos instintos*, se la verá ligera de ropas y suelta de cuerpo: *Sliver. Una invasión a la privacidad.* Y aunque la película tiene en común con la otra al guionista Joe Eszterhas, se advierte que ambos productos presentan algunas diferencias entre sí, a pesar del paralelismo que la publicidad destaca. En todo caso, tanto esta película como la que Sharon interpretó con Michael Douglas responden a una de las más seguras de las fórmulas de Hollywood en materia de taquilla de los últimos tiempos: el "psicho-thriller", esta vez en variante voyeurista.

Una de las cuestiones que diferencian a *Sliver* de *Bajos instintos*, además de la ausencia de Douglas Jr., es precisamente las características del protagónico de Sharon. A diferencia de la escritora bisexual y asesina que interpretó antes, Stone la juega ahora de víctima de un mirón que, equipado con alta tecnología, acecha a todos los habitantes de un exclusivo edificio neoyorquino. Dirigida por el australiano Phillip Noyce (*Juegos de patriotas, Terror a bordo*), la rubia ex modelo de Pennsylvania es una editora literaria que después de divorciarse busca nuevas experiencias. Por lo pronto, debe elegir entre Tom Berenger y William Baldwin, con quien en definitiva comparte las escenas destinadas a los voyeurs de la platea. Y en este sentido, la chica, que además de sexy es inteligente y feminista confesa, destacó puntualmente las diferencias entre una y otra película. En el momento del boom del film de Paul Verhoeven, Sharon se encargó de marcar los aspectos machistas del guión: "Tuve una escena de sexo de cuatro minutos con Michael Douglas –dijo– durante el transcurso de la cual se suponía que debía experimentar tres orgasmos en las posiciones anatómicas menos creíbles". El sexo en *Sliver*, sin embargo, le pareció otra cosa: "Han dejado que realmente se vea como se siente una mujer, en privado o con un acompañante, acerca del sexo. No terminó siendo una suerte de exhibicionismo para que la fantasía masculina entienda qué significa un momento semejante para una mujer. Supongo que algo sexualmente tan directo y no exhibicionista va a descolocar a la gente, aunque con la sexualidad uno nunca sabe."

Lo cierto es que, más allá del interés de Sharon Stone (35) por proclamar qué piensa, ellos siguen viéndola como una presa ideal para sus fantasías. Ella, entretanto, suma y sigue: como merecida revancha después de 15 años de "hacer banco" y de soportar los asedios de productores más interesados en sus curvas que en sus otros talentos, acaba de cobrar 2 millones y medio de dólares, más el 10 por ciento de las ganancias de *Sliver*. Dentro de poco embolsará otros 3 por hacer un papel en los antípodas: la esposa de Richard Gere en *Intersection*. Por algo más del medio millón de dólares que ganó con *Bajos instintos*, está dispuesta a filmar su secuela; en tanto Dino de Laurentiis le ofreció 6 millones para intervenir en *The Inmortals* y, con sus acciones decididamente bien colocadas, firmó contrato por 5 millones por actuar en *Manhattan Ghost Story*. Y además sienta otras posiciones; el año pasado, cuando *Bajos instintos* se presentó en Cannes Sharon dijo: "Si tuviera una inteligencia media, todo estaría OK. Pero las mujeres muy inteligentes no somos aceptadas fácilmente. Si fuera bajita y morena quizá me aceptarían, pero se supone que las muñecas Barbie no debemos pensar ni sentir".

Milagros de la paridad cambiaria, viene como exclusiva del 13.
Aprovechando la prensa que genera su visita, se verá su último film.

Guerra al aburrimiento

La película de María Luisa Bemberg *De eso no se habla* es la única producción latinoamericana entre las dieciséis registradas para competir en el próximo Festival de Venecia. El programa de la "mostra" fue presentado ayer en Roma, durante una conferencia de prensa donde también se confirmó la presencia de Marcelo Mastroianni, estrella de la película argentina. No es de todos modos un festival más el que tendrá lugar entre el 31 de agosto y el 11 de setiembre próximos, ya que se trata del cincuentenario del Festival Internacional de Venecia que, como anunció su director Gillo Pontecorvo, se llevará a cabo bajo el lema "Guerra al aburrimiento".

Mientras dentro del Palacio del Cine pasarán a ritmo de dos por día los 20 films en concurso en la selección oficial, afuera se montará un escenario por donde desfilarán estrellas del rock, ya confirmadas Madonna y Tina Turner. Juliette Binochl, Robert De Niro, Uma Thurman, Michell Pfeiffer y, por supuesto, Mastroianni serán otros de los grandes nombres que darán lustre a las noches venecianas.

La selección de películas en concurso incluye varios films muy esperados como *Un, deux, trois soleil* de Bernard Blier, *Aqui na terra* del portugués Joao Botelho y una producción francesa dirigida por el polaco Krzysztofof Kieslowski llamada *Trois couleurs. Bleu.* Italia concursará a través de dos films, uno de Fabio Carpi, *La prossima volta il fuoco*, y otro de Liliana Cavani, *Dove siete? Io sono qui.* También tendrán su oportunidad Jean Luc Godard con *Helas pour moi*, bajo bandera suiza y una expresión del nuevo cine chino, *Zazui zi* de Liu Miaomiao.

Entre los acontecimientos especiales fuera de concurso figuran Woody Allen con *Manhattan murder Mistery*, Robert De Niro con *A Bronx Tale, The age of innocence* de Martin Scorsese y *Jurassic Park* de Steven Spielberg, definida por Pontecorvo como "un resumen de todo lo imaginable sobre un cine basado en los efectos especiales".

Para seguir la tradición habrá como siempre una retrospectiva que esta vez estará dedicada a los films realizados durante 1943, el peor del transcurso de la Segunda Guerra Mundial.

Dentro de un ciclo especial que se llamará "Ventana a la imagen" se verá *La memoria y el olvido*, realizado por el argentino Daniel Incancaterra sobre el trabajo antropológico para dar identidad a los restos óseos de desaparecidos.

LUIS RIGOU O COMO TRIUNFAR EN FRANCIA

El batacazo de la ocarina

Luis Rigou es un argentino que, con una simple ocarina y a dúo con un francés, ha batido records de venta en Europa.



El flautista argentino Luis Rigou de gira por Buenos Aires.
"El éxito no cabía ni en la más aventurada de las fantasías."

Diego Módena es argentino y se llamaba Luis Rigou. Con su grupo Maíz, una de las más interesantes experiencias de proyección folklórica surgidas durante los '80, y como flautista, venía trabajando en Francia desde hacía un tiempo. El cellista Jean-Philippe Audin lo llamó un día para que participara de una grabación. En el estudio de al lado trabajaba Paul De Senneville, productor y compositor de temas para el pianista Richard Clayderman y el trompetista Jean-Claude Borelli. Cuentan que cuando los escuchó dijo que era justamente lo que estaba buscando y que quería hacer un proyecto con ellos en ese mismo momento. A partir de ahí la historia dio uno de esos raros vuelcos que todo lo cambian.

Primero fue el reemplazo de su nombre –un conocido actor francés se llamaba igual que él– y luego uno de los ascensos más espectaculares y vertiginosos que puedan imaginarse. El dúo Módena-Audin, en el comienzo con el single *La canción de la ocarina*, luego con el álbum y más tarde con el nuevo single *Implora*, ocupó durante más de dos años los primeros puestos de venta discográfica en Francia. En el pasado verano se situó cómodamente en el primer lugar, extendiéndose el fenómeno a otros países europeos y más tarde americanos. "Esto no cabía ni en la más aventurada de las fantasías", dice hoy Módena, mientras acompaña en la Argentina el lanzamiento del disco.

"La canción de la ocarina", en la que toca precisamente ese instrumento, una pequeña flauta semiesférica construida con barro cocido, suena en estos días casi permanentemente en las radios porteñas y el dúo, entre otras actividades, se presentará hoy a las diez de la noche en el programa "Una buena idea", que Juan Alberto Badía conduce por Telefé.

La popularidad y el hecho de trabajar con nuevos lenguajes supone cambios; sin embargo, Jean Philippe Audin opina que nada fue demasiado diferente. Ambos conservan otras actividades musicales. La música de cámara en el caso de Audin y, en el de Módena, las experiencias contemporáneas en el Ensamble que dirige Pierre Boulez además de proyectos profesionales varios, la continuación de Maíz y la preparación de un disco llamado *Nueva música para flauta de los Andes*. "Lo pago durmiendo poco", confiesa sin demasiado pesar.

"Con el disco que hemos hecho tenemos una responsabilidad, en relación con la dimensión que ha tomado –reflexiona Audin–; a partir de ahora quiero que todos mis proyectos tengan este signo positivo. El de una música no experimental, que pueda ser inmediatamente comprendida por el público."

Quien resume con claridad esta adquisición de nuevos códigos y nuevos públicos es Módena: "Hace tiempo, Caetano Veloso, en una de sus visitas a la Argentina, anunció que cantaría una canción de Roberto Carlos. Yo, que por ese entonces estaba en el conservatorio, fui uno de los que lo chiflaron. El paró el concierto, explicó el porqué de esa canción y la importancia de Roberto Carlos en la música brasileña. Nos dio una lección y yo la aprendí."

Jackson viene y cambió de guía

La puja latente entre los empresarios Daniel Grinbank y Héctor Cavallero cobró un nuevo capítulo al confirmarse ayer que será éste el responsable de la organización de los dos shows que Michael Jackson concretará en octubre en Buenos Aires. La empresa que maneja Cavallero informó ayer a **Página/12** que las actuaciones del desteñido fóbico se concretarán el 8 y 9 de octubre en el Hipódromo de Palermo, que así, luego de su privatización, podría empezar a terciar como eventual plaza para espectáculos multitudinarios de música, ámbito hoy acaparado por estadios futbolísticos, basquetbolísticos y boxísticos. Por otra parte, Xuxa Producciones, que había encarado el negocio Jackson en sociedad con Rock and Pop Producciones, se preocupó por informar a los medios de su retiro del proyecto al involucrarse Cavallero, que de todos modos cuenta con el apoyo irrestricto de los responsables mundiales de promoción de Pepsi, la marca que auspicia la gira del ex morocho. La oficina de prensa de Rock and Pop confirmó que en sociedad con la de Xuxa continúa trabajando en la visita de Madonna, confirmada para el 29 y 30 de octubre, pero en River.

"TOSCA", EN EL TEATRO COLON

A la manera de un buen telefilm

TOSCA. Opera en tres actos de Giacomo Puccini sobre libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, basado en el drama de Victorien Sardou. Galina Kalinina (Tosca), Giacomo Aragall (Cavaradossi), Juan Pons (Scarpia), Mario Solomonoff (Angelotti). Orquesta y ballet estables y Coro de Niños del Teatro Colón. Regie, escenografía e iluminación: Roberto Oswald. Director orquestal: Miguel Angel Veltri. Teatro Colón. (Repite hoy, sábado 31 y, con otro elenco, el domingo 1° y el martes 3 de agosto.)

(Por Diego Fischerman) En 1892, Puccini y Giulio Riccordi, su editor, lograron convencer al operista Alberto Franchetti de que el argumento que tenía entre manos no le convenía, por truculento y poco teatral. El buen Franchetti agradeció el consejo y, a partir de ese momento, Puccini puso manos a la obra. Que el resultado de su trabajo fuera admirado, entre otros, por un compositor tan aparentemente distante de su estética como Arnold Schönberg es, en todo caso, significativo.

Tosca es uno de los dramas musicales que mejor funciona en escena. La tensión casi permanente y el uso maestro que el compositor hace del sonido para sugerir o adelantar situaciones o para comentar las características psicológicas de los personajes la convierten en uno de esos raros casos en que no es necesario abstraerse de anacronismos, envejecimiento o ingenuidades para poder disfrutarla. Mucho más allá de las convenciones del género, es posible seguirla casi como si se tratara de un telefilm. Por algo casi toda la música escrita para cine o TV la toma como modelo.

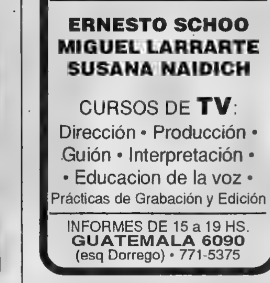
La magnífica puesta de Oswald y la dirección magistral de Veltri, en esta reposición, hicieron que todos estos aceitados mecanismos entraran en juego. La acción corrió desde el principio hasta el fin con todo el suspenso y el terror esperables. En ese sentido resultó ejemplar la interpretación de Pons, en un Scarpia difícil de igualar. Su manera de tensar cada una de las situaciones y, sobre todo, la perversa seducción sobre la pobre Tosca, fueron de una calidad, tanto vocal como actoral, increíble.

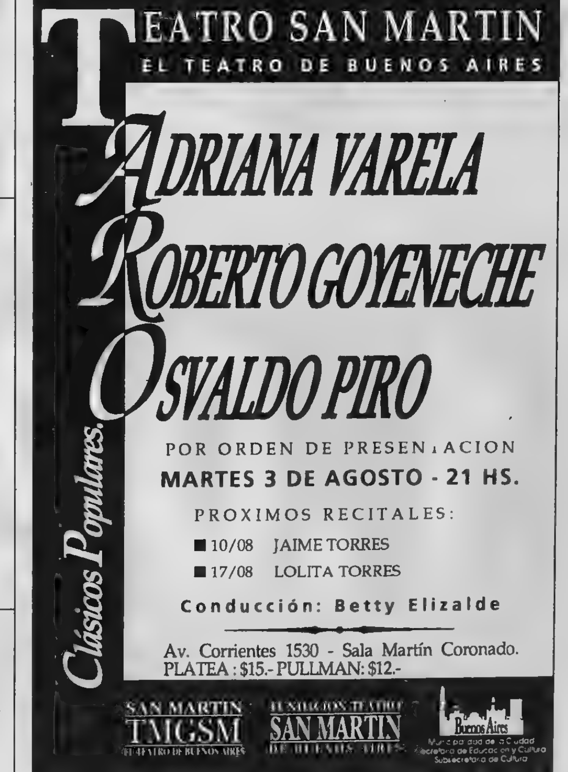
El no de Falú

"Lo que me pasó me sirvió de experiencia para no aceptar nunca más ningún acuerdo político." Con estas palabras terminantes Eduardo Falú declinó cualquier intento de postularse a gobernador o vice de su provincia, Salta. Ya en 1991 el dirigente justicialista Roberto Romero lo había invitado a acompañarlo en una fórmula de uno de los lemas, pero su candidatura fue rechazada por no figurar en lo padrones. "A mí me impugnaron y aproveché la oportunidad para apartarme porque en esos días estuve cerca de las campañas y vi cómo se portan los políticos, las rencillas, las cosas que hacen."















Los Muvis, a las mil maravillas en el teatro Broadway y con Boby.
Mucho color, música, muñecos y teatro negro para chicos y grandes.

CINE/12

○ *Perdido por perdido* (Alberto Lecchi, 1993). Un relato de la "serie negra" a la argentina, donde la clase media en crisis se enfrenta a los que hacen negocios con sus sueños. Excelente debut de Lecchi, en base a un guión propio, con Ricardo Darín, Carolina Papaleo, Enrique Pinti, Alberto Segado y Julia Von Grolman (Normandie, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Flores, General Paz).

○ *El mariachi* (Robert Rodríguez, 1992). Una producción independiente mexicana que costó un puñado de dólares y consiguió entusiasmar a la Columbia Pictures. Una historia violenta, con Carlos Gallardo y Consuelo Gómez (Trocadero, Lorca).

○ *Abril encantado* (Mike Newell, 1992). Un grupo de mujeres de los años veinte que quieren redescubrir sus vidas. Una propuesta discreta, con Miranda Richardson, Josie Lawrence, Polly Walker y Joan Plowright (Premier, Capitol, Atlas Recoleta).

○ *Parque Jurásico* (Steven Spielberg, 1993). La apasionante novela de Michael Crichton pasó al cine para convertirse en uno de los productos más exitosos de todos los tiempos. Ni lo mejor ni lo peor del director de *Tiburón* y *Siempre*. Con Sam Neill y Jeff Goldblum (Alto Palermo, Iguazú, Libertador, Metro, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe).

○ *Aladdin* (Ron Clements/John Musker, 1992). El relato de *Las mil y una noches*, con el sello de Disney en el orillo y el estilo Hollywood de *La sirenita* y *La bella y la bestia*. Se presenta en dos versiones: en inglés con subtítulos y doblada al español (Alto Palermo, América, Atlas Lavalle, Los Angeles, Paseo Alcorta, Patio Bullrich).

○ *De eso no se habla* (María Luisa Bemberg, 1993). La última propuesta de María Luisa Bemberg, atravesada por la poesía y la magia. Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando (Ideal, Loire).

○ *RoboCop 3* (Frank Dekker, 1993). Esta vez, el cyborg mitad policía mitad robot vuelve a enfrentarse a la corporación que domina el futuro norteamericano. Del lado de los homeless, logra insubordinar a sus pares de Detroit. Con Robert Burke (Ocean).

○ *Un maldito policía* (Abel Ferrara, 1992). De lo más duro del último cine norteamericano, acerca de un oficial con una ética muy particular, que tiene que descubrir al violador de una monja. Con Harvey Keitel (Lorca, copia en video).

○ *Tango feroz* (Marcelo Piñeyro, 1993). Sólo inspirada en la vida, pasión y muerte de Tanguito y algunas licencias, pero con mucha fuerza. Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo, Héctor Alterio e Imanol Arias (Ambassador, Atlas Santa Fe, Cinema Uno, Gaumont, Normandie, Paseo Alcorta).

○ *La lección de piano* (Jane Champion, 1993). La directora de *Un ángel en mi mesa* y su film triunfador –ex aequo–, en el último Festival de Cannes. Con Holly Hunter, Harvey Keitel y Sam Neill (Grand Splendid, Monumental).

○ *Mi estación preferida* (André Téchiné, 1993). Uno de los más interesantes directores del actual cine francés para una historia que tiene como eje a dos cuarentones que viven el fin de su infancia. Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil (Atlas Santa Fe, Cineplex).

○ *Malcolm X* (Spike Lee, 1993). El líder negro que, como Martin Luther King, terminó asesinado a mediados de los años sesenta, en un testimonio polémico, con Denzel Washington (Suipacha).

EL OTRO CINE

○ *Gritos y susurros* (Ingmar Bergman, 1972). Con Liv Ullmann (Grupo Vida, hoy a las 20 y 22 en Montevideo 453).

○ *Morir en Madrid* (Frederic Rossif, 1963). Documental (Claridad, hoy a las 18 en Córdoba 6468). Gratis.

○ *IRCA*. Hoy, a las 17, *Dioses de la plaga* (Rainer W. Fassbinder, 1973). Con Hanna Schygulla y Margarette von Trotta (Gaspar Campos 861, Vicente López; a las 21.15, *Leon Morin, cura* (Jean Pierre Melville, 1963), con Alain Delon y Emanuelle Riva, y mañana, a las 20, *Sólo quiero que me amen* (Rainer W. Fassbinder, 1974), con debate (Perón 2541, piso 1°).

○ *Nada es para siempre* (Robert Redford, 1992). Con Craig Sheffer y Brad Pitt (Cinemateca-SHA, hoy y mañana a las 17, 19.15 y 21.30 en Sarmiento 2255).

MUSICA

○ *Poison* en el estadio Obras Sanitarias, Av. Libertador 7395. Hoy a las 22.

○ *Javier Malosetti Trío* y *Las Blacanblus*, sábado desde las 23. El domingo Sergio Petravbich Quinteto. A las 23 Jam Session. En El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571.

○ *Fats Fernández Quinteto* y *Lita*

Noche y día


Carlos Gallardo en El Mariachi.

Epumer Quinteto. Desde las 22.30 el sábado. El domingo a las 22.30 Luis Salinas y su banda. Oliverio, Paraná al 300.
○ *Sandro* continúa su ciclo de recitales en Gran Rex. Sábado y domingo a las 21. Lunes despedida. Corrientes 857.
○ *Miles Davis, Coltrane, Monk, Corea, Hancock* y *Parker* en Jazz Tribute en video. Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
○ *Durazno de Gala* en Runas, Rivadavia al 17.000. Haedo.

TEATRO

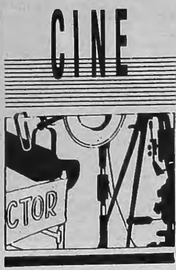
○ *Extrañas figuras*, de Carlos Pais. Con Leonor Manso, Gustavo Luppi, Danilo Devizia y Patricia Gilmour. Dirige Lía Jelin. Estreno en la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Sábado a las 21 y 23, domingo a las 20.
○ *Estigia*, creación del grupo El Primogénito, dirigido por Guillermo Angelelli. Premio de la Fundación Antorchas a la Creación Artística 1993. Estreno en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Sábado a las 22, domingo a las 20.
○ *Escenas de la vida conyugal*, de Ingmar Bergman, protagonizada y dirigida por Alfredo Alcón y Norma Aleandro. Sábados a las 20 y 23. Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283.
○ *Lo más fuerte*, de August Strindberg. Interpretada y dirigida por Miriam Tai. Música de Sumo, Janis Joplin y Little Richard. Diapositivas de Clara Vasco y Federico Martín, fotografía de Gabriela Halac. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Domingo a las 19.
○ *Perdidos en Yonkers*. La pieza de Neil Simon, dirigida por China Zorrilla, cumplió 100 funciones y continúa en cartel. Con Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella. Sábados a las 20.30 y 23, y domingo a las 20.30. Teatro Metropolitan, Corrientes 1636.
○ *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Mariana Martins. Dirección general de Roberto Castro y Eduardo Rodríguez Argüibel. Sábado a las 21.30 y domingo a las 20.30. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
○ *Casa matriz*, de Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quiteros. Dirección de Tina Serrano. Sábado a las 21 y domingo a las 20. Auditorio Bauen, Callao 360.
○ *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller, dirigida por Julio Baccaro. Con Alfonso de Grazia, Catalina Speroni, Jorge Cetraglia y elenco. Sábados 22 y domingos a las 20. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.
○ *De palos a monos*. Compañía Argentina de Mimos. Dirección de Angel Elizondo. Espacio EAN, Maipú 484 (galería comercial). Sábados a las 22.30.
○ *De felicidad también se muere*, de José Abadi. Dirección de Rubens Correa. Sábado a las 23 y domingo a las 21. Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
* *Uno nunca sabe*, de Roberto Fontanarrosa. Con Gustavo Garzón y Pablo Crichta. Dirección de Lía Jelin. En la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Sábado a las 23, domingo a las 21.
* *La mujer ajena*, de Fedor Dostoievski. Dirección de J. Guisbert. En el teatro Margarita Xirgú, Chacabuco 875, sábado a las 22.
* *Leo Maslíah* presenta su último espectáculo *El triple salto mortal*. Sábado a la 0.30. Piccolo Teatro, Corrientes 1624.
* *Haciéndose la del monólogo*. Unipersonal de Carlos Guarnerio. Sábados a las 23. El Bululú, Rivadavia 1350. Entrada libre.
* *Rodolfo Walsh y Gardel*, de Davis Viñas. Unipersonal con Jorge Mayor. Dirección de Emilio Alfaro. Fundación Banco Patricios, Callao 312.

PIBES

* *Pulgarcito 2*, una nueva aventura del personaje de Perrault recreado por Alicia Zanca. "Las burbujas mágicas" es una historia ecológica escrita por Marisé Monteiro, con escenografía de cuento, bailes y efectos especiales. Sábados y domingos, a las 16, en el Blanca Podestá, Corrientes 1234.
* *La sirenita*, escrita y dirigida por Rita Terranova, con música original de Pablo Novak. Una comedia musical donde la heroína decide convertirse en mujer por amor a un príncipe. Los fines de semana, a las 15.30, en el Lorange, Corrientes 1352.
* *El gato con botas*, según la versión escrita y dirigida por Hugo Midón y protagonizada por Fabio Posca, donde grandes y chicos podrán divertirse con un gato corrupto y muy actual. Sábados, domingos y feriados, a las 15 y a las 16.45, en La Plaza, Corrientes 1660.
* *Sietevidas*, comedia musical de Silvina Reunaudi con música de Carlos Gianni. Sandra Guida es una actriz que para retener a su gato Lucima le cuenta extraordinarias historias, a las que dan vida los muñecos de Libertablas. Sábados y domingos, a las 17, en el Metropolitan 2, Corrientes 1343.
* *El médico a palos*, un clásico de Molière en una puesta especial para chicos y adolescentes de Norberto Gonzalo, con música de Martín Bianchedi y coreografías de Mecha Fernández. Protagonizan Gogó Andreu, María Fiorentino, Jorge Paccini y elenco, sábados y domingos a las 15, en el Cervantes, Libertad 815.
* *Alicia en el país de las maravillas*, Soledad Silveyra encarna al personaje de Lewis Carroll, en una aventura escrita por Marisé Monteiro. Con técnica de teatro negro y los muñecos creados por Magda Banach, los sábados y domingos, a las 16.30, en el Metropolitan 1, Corrientes 1343.
* *A las mil maravillas*, Los Muvis en un show musical que este año incluye a Lionel Campoy con su personaje "Boby", del programa "Ritmo de la noche", con mucho color, muñecos y teatro negro. Sábados, domingos y feriados, a las 15 y a las 17, en el Broadway, Corrientes 1155.
* *Crema Rusa*, la comedia infantil de Enrique Pinti, dirigida por Víctor Bruno y Daniel Marcove. Todos los días a las 17.30, en el Lorange, Corrientes 1372.


Poison: El cuarteto norteamericano de glam metal toca hoy en Obras.

CINE



ABRIL ENCANTADO -P/M/13-
Con Miranda Richardson y Josie Lawrence.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.10). Sáb. trasn.: 1. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.30 y 22.50.-

ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn. 0.30. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 21 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 (Sáb. y Dgo. dde. las 13). Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 17.25, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.30. -

ARMA CARGADA 1 -APTA-
Con Emilio Estévez y Charlie Sheen.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.20 (Miér. 14.30, 16.10 y 17.50). Sáb. trasn.: 1.10. -
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DANIEL EL TRAVIESO -APTA-
Con Walter Matthau.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15 y 15.10.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13 y 14.50.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13 y 14.50.-

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 16.35, 18.40 y 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18-
Con Madonna y Willem Dafoe.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb trasn.: 1.30.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MARIACHI -P/M/13-
De Robert Rodríguez.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.05. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 17.10 y 19.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb: trasn.: 1.10. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.05, 15.25, 18.05, 20.35 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.15, 15.40, 18, 20.40 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

LAS TORTUGAS NINJA 3 -APTA-
En Castellano.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30 y 17.30.-

MAX & JEREMIE -P/M/16-
Con C. Lambert y P. Noiret.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

MI ESTACION PREFERIDA -P/M/13-
Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.45, 19 y 22.30.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Ricardo Darín, Carolina Papaleo y Enrique Pinti.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
Con Al Pacino.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15. -
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

QUERER ES UN SENTIMIENTO -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Sandrine Bonnaire.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 15.50, 17.50, 20 y 22 (Sáb. sólo 14 y 15.50).-

ROBOCOP 3 -P/M/13-
Con Robert Burke y Nancy Allen. Dir.: Fred Dekker.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

ROMANCE OTOÑAL -P/M/16-
Con Marcello Mastroianni y Shirley McLaine. **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 20 y 22.30.-

SIN ESCAPE -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 16.40, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

SOMMERSBY (EL REGRESO DE UN EXTRAÑO) -P/M/13-
Con Richard Gere y Jodie Foster.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 16.40, 18.50, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 16.40, 18.50, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN ANGEL EN MI MESA -P/M/16-
De Jane Campion.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30 y 18.40 (Vier. a Dgo. y Miér. también 21.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MALDITO POLICIA -P/M/18 c/Res.-
De Abel Ferrara. Con Harvey Keitel.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

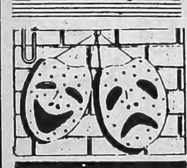
UN MURO DE SILENCIO -P/M/13-
De Lita Stantic. Con Vanessa Redgrave.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

¡VIVEN! -P/M/16-
Con Ethan Hawke y Vincent Spano.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.35 y 19.30: **Danza con Lobos** -APTO- 13, 17.40 y 22.40: **Cambio de Hábito**.-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17, 19.15 y 21.30: **Nada es para Siempre** -APTO-Dir.: Robert Redford. Con Craig Sheffer, Brad Pitt y Tom Skerritt.-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Jean-Luc Godard. Cont.: 19.10 y 22: **Vivir su Vida**, con A. Karina; 20.50: **Los Carabineros**, con M. Mase.-
Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. Lo Mejor del Cine Español. 2ª Semana de Clásicos Populares: A las 14, 17.50 y 20.40: **La Violetera**, con S. Montiel -S/R- 15.50, 19.45 y 22.30: **El Ultimo Cuplé**, con S. Montiel. Lun. a Miér. 50% desc.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 18 y 21: **En un Año de Trece Lunas**. Dir.: Rainer W. Fassbinder; **Some Players Shoot Again**. Dir.: Wim Wenders. Pl. $ 2.-





COLON. 382-6632. SABADO 31 a las 20.30: Func. Ext. Nº 11. Opera "TOSCA", de G. Puccini. Con G. Kalinina, G. Aragall, J. Pons, M. Solomonoff, O. Grassi y A. Moroni. Dir. de Orq.: MIGUEL ANGEL VELTRI. Loc. en vta. DOMINGO 1 a las 17: 2ª Func. del Abono Especial. Opera "TOSCA", de G. Puccini. Con J. Eaglen, F. Armiliato, S. Milnes, L. M. Bragato, V. Torres y C. Sampedro. Dir. de Orq.: REINALDO E. CENSABELLA. Orquesta y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. **Boletería**: Martes a Domingos de 10 a 20, Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev. (pop. $ 8), Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 22: **MIL AÑOS, UN DIA**, de R. Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Mosca y gran elenco. Dir. Gral.: A. Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL MOVIMIENTO CONTINUO**, de A. Discépolo, R. De Rosa y M. Folco. Con A. Berdaxagar, O. Lovero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Pellettieri. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL CLU**, de E. Morales y O. Tabernise. Con A. Zemma, C. Bertrand, J. Sassi, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: A. Zemma. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. a las 18.30. Juev. a las 19.30. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel. Pl. $ 15 (Miér. y Juev. pop. $ 5).-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. ($ 5) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Pl. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Opera rock. Mús.: M. Bianchedi. Coreog.: M. Fernández. Escenog. y Vest.: A. Bellatti. Ilumin.: A. Delmastro. Con Germán Palacios y gran elenco. Dir. Gral.: Manuel González Gil. ULTIMAS FUNCIONES. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Enganche"**, de J. Mauricio. Con S. Pasik y M. Salvador. Dir.: J. Hacker. Loc. $ 12. Vier. a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tangos y Bolero"**. Espect. coreográfico. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30:
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Con Alejandra Boero. Dir.: Boero-Paolantonio. Pl. $ 15. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **MABEL MANZOTTI en: MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA**. Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **TRIO**, de K. Kostzer. Colab.: A. Arias. Dir.: L. Laphiz. SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **MARIQUENA MONTI: "Fuegos"**. Espectáculo de Tangos. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ULTIMO CONVENTO**, de B. Mosquera. Dir.: B. Forteza.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:



Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!! THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:
CASA MATRIZ
De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.- Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 19:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. y Dgo. a las 20.30: "LA JUERGA DE LOS POLICHINELAS", de R. Arlt. Dir.: H. Devana. Sáb. a las 22: "...ES PURO CUENTO". Unipersonal de **Norman Erlich**. Loc. $ 15.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi** y **Juan Carlos Dual**. De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **SPORTIVO UNION Y GLORIA**, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 8.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0: **"La Heróica 2"**. 1ª Feria de Erotismo



en la Cultura. Dir.: J. Margulis y E. Dacal. Teatro, música, danza y video. Sáb. a las 21.30, se despide: **"Potestad"**, de Eduardo

Pavlovsky. Con E. Pavlovsky y S. Evans. Est. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/2725. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO Y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo**. Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: **"Engranaje"**. A las 22: **"Pasión" (Un Show de Multitudes)**, de Fontanarrosa. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...logo"**, con C. Guarnerio. A las 0: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. A la 1: **"Campi Busca Puntero"**, de M. Campilongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reid Mortales"**, con J. L. Alfonso y V. Ka-

menet. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30: **EL OTRO SACRIFICIO**. Aut. y Dir.: Esther Goris.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**. O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **SOLEDAD PARA CUATRO**, de R. Halac. Elenco estable del S.E.C. Dir.: R. Dillac. Pl. $ 5.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20:
LES LUTHIERS GRANDES HITOS
"ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde. c/lunes a las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: EL CAFE CONCERT CONTRAATACA, con A. Tobio, C. Silveyra, S. Angeloni y G. Bavera. Amb. climat.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Hoy (despedida) a las 21: **"KOLLANA"** Por el Grupo "El Baldío". Coord. Gral.: D. Cazabat y L. Martín.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima**. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sáb. a las 22: SOLO UN ASPECTO, de Graciela Gambaro. Con F. Bril, G. Camino y D. Rafecas. Dir.: Cristina Banegas.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **CALADAS Y COLORADAS** en **"Aeroliñeas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane.-
SALA 2: Sáb. a las 23.30: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**. Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Sáb. a las 23: **"Plástico Cruel"**. Dir.: C. Ricciuti. Sáb. a las 0.45: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULISES DUMONT es
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el último?), con M. Alarcón, J. Suárez, M. Rolla, F. Méndez, L. Zulueta y S. Sabater. Dir.: **José Bove**. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 22. Dgo. a las 19: **"El Hipopótamo Blanco"**, de H. Serebrisky. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de P. Heller.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Juev. a Dgo. a las 21: CON TRONIO: **"Homenaje a los Grandes de la Copla"**. Desc. a grupos y jub. Amb. climat.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 360. 361-7170/1887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **CARAMELO DE LIMON** - Historia de Amor en la Oscuridad. Loc. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA
De Betty Gambartes y Chico Novarro. Premio ACE 1992. Dir.: Betty Gambartes. Loc. en vta.-
Vier. y Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.- Sáb. a las 19. Dgo. y Lun. a las 20: **RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con Jorge Mayor. Dir. Gral.: Emilio Alfaro.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: 3er. Mes de Exito: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Alfonso de Grazia y Catalina Speroni en: **LA MUERTE DE UN VIAJANTE**, de A. Miller. Dir.: **J. Baccaro**. Pl. $ 15.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **ESTIGIA**. Creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **Celia Bierenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS**. Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **ESTIGIA**. Una creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Hoy a las 20.15: "LA CASA DE BERNARDA ALBA", de F. García Lorca. Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 8. Jub. y Est. $ 4.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Roberto Arlt.** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: Leonor Manso, Danilo Devizia, Gustavo Luppi y Patricia Gilmour en:
EXTRAÑAS FIGURAS
De Carlos Pais. Dir.: Lía Jelín.- **Sala Julio Cortázar.** Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UNO NUNCA**



SABE, s/texto de Fontanarrosa. Con Gustavo Garzón y Pablo Brichta.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: Recital de Nani Landau (soprano) y Alicia Mazzieri (piano). A las 21: YOUKALI. E. Noga Alberti y G. Tauschek. Canciones de Gershwin y Weill. Dir.: J. Hacker. Loc. $ 15. A las 23: NIGHT AND DAY. A. Kaufman, C. Wyszengrand. Canciones de Ellington, The Beatles y Lloyd.

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Presenta a:
MARIA CREUZA
JOSE LUIS GIOIA
Y junto a ellos, ROSAMEL ARAYA. Mejor Espectáculo Premio Estrella de Mar 1993. Salón Climatizado. Reservas.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 20: **LAS MIL NOCHES EN UNA**. Cuentos por Ana Padovani. Sáb. a las 24: **CLASICOS ENGANCHADOS**,

con LOS MELLI. Sus grandes hits. Sáb. a la 1.30: **VARIETE EN EL BAR**.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:



Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ACONTECIMIENTO TEATRAL: Patricio Contreras, Héctor Bidonde, Manuel Callau, Emilia Mazer y Jorge Rivera López en:
CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA
De Ugo Betti. Vers.: Mauricio Kartun. Con O. Bocchia, H. Dezilio y M. R. Díaz. Dir.: **Omar Grasso**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. Mar. a Juev. Pl. $ 15.-

LUNA PARK. 311-5100. Sensacional:



SOBRE HIELO
Presenta
"EL SUEÑO DE ANTOSHKA"
Martes a Viernes a las 20.15. Sábados y Domingos a las 15 y 18.30. Loc. en vta. de 10 a 20 hs. Plateas dde. $ 8.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. BEATRIZ SALOMON, TRISTAN y JORGE CORONA en:
COMIQUISIMO
Con Ricardo Morán, Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.30: **"Las de Barranco '93"**, de G. de Laferrere. Dir.: A. Sacchi.- SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a las 21.30: TMGSM y FUNCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Suilli. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Entorno presenta:



"LA MUJER AJENA", de F. Dostoievski. Dir.: J. Guisbert.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta:
BROADWAY 2
"HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: F. Villanueva y G. Gardelín. Coreog.: L. Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. HOY DESPEDIDA a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433.

334-4321/22. 331-5392. Hoy (despedida) a las 21: "20 AÑOS" con

FRANKIE KEIN y MANUEL ARTE

Los Mejores Cuadros de su carrera. $ 25 con copa, $ 45 cena show. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21:

LOCO POR EL TANGO

Con Raúl Lavié y A. Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. Juev. a Sáb. la partic. esp. de ROBERTO GOYENECHE y Sexteto Mayor. $ 30 con copa, $ 50 cena show. Vier. y Sáb. a la 1: **¡Bailamos!**: Tango, Milonga, Salsa y Bolero.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. La KATERVA del PARA presenta en varieté. Sáb. a las 0.30: con "LA CUADRILLA" en "**Otelo**". Oliver-Mazzarello, Orge y otros.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 23 y 0.45: **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. a las 20 y 22.30. DOMINGO DESPEDIDA a las 20:

LOS GATOS

De Agustín Gómez-Arcos. Con Héctor Alterio, Paco Casares y elenco. Dir.: Carmen Portaceli. Loc. en vta.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACAN-

PABLO MISACANTANO EL ESPERMATOZOIDE

TANO en: "**El Espermatozoide Alienado**". ¡El show más cómico! 50.000 espectadores ya lo garantizan.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año!: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15: "**La Bella y la Bestia**", vers. de Ariel Bufano. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. y Pull. $ 5.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15.30: "**La Calle de las Cosas Perdidas**", de Daniel Ruiz. Con A. M. Cores, F. Posca y elenco. Pl. $ 5. Mar. a Dgo. a las 17.30: "**Cyrano**", de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "¡CHICOS AL BALLET!", s/textos de María E. Walsh. Coreog. y Dir. Gral.: O. Aráiz. Gral.: $ 5.-

REGIO. Av. Córdoba 6050. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: "PEDRO Y EL LOBO". Grupo Marionet. Dir.: Alvarez Diéguez. Gral.: $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 15: "**El Médico a Palos**", de Móliére. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-
Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo "Vamos a la Opera": "**La Cenicienta**", de G. Rossini. Ballet, coro y orq. 60 personas en escena. Act. esp. de Lydia Lamaison. Idea y Dir. Gral.: F. Heredia.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. Sáb. y Dgo. a las 16 y 18: Canal 13 presenta a **SON DE DIEZ**. De Diani y Di Conza. Con S. Montanari, J. Portales, F. Peña, F. Olivera y elenco. Dir. Gral.: E. Mazzitelli. Prod. Ejec.: Alberto Marín, para Héctor Cavallero Producciones. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 14.30, 16.30 y 18.30: REINA REECH en **REINA EN COLORES**. Pl. $ 20. Loc. en vta.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 16.30: "**Chau Sr. Miedo**", de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO II**. "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Nuevo espectáculo: **LOS MUVIS** con BOBY en "LOS MUVIS A LAS MIL MARAVILLAS". Loc. en vta. c/3 días de antic.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: "**Si Vamos Caminando**". Coreog.: M. Monteagudo. A las 17: "**Verdurita**" (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: Los Titeres del Submarino Amarillo en "**Cuidado, se Escaparon los Títeres**", de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: "**Encantada Sr. Fantasma**", comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380. 326-1515/1081. A las 16: "**El Sueño del Payaso Maravilla**", de A. Cesáreo. Ausp. Subsec. de Cultura.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo a las 16 y 17.30: Silvestre en "**Angeles, Diablos y Duendes**". Comedia musical.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: Cuarteto de Cuerdos presenta: "**Págicas Máginas**". Dir.: G. Gonzáles López. Loc. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "**Pinocho en la Juguetería Encantada**". Dir.: O. Junco. A las 17: "**La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón**". Dir.: O. Sucre. Pl. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: "**Requetejuega**". A las 16.30: "**Dale que te Canto**". Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: "**Las Neuronitas Mágicas**", de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 15: "**Entre Tren y Tren**", de Maestro y Vainmann. A las 16.15: "**La Máquina del Tiempo**", de A. Rosa. Dir.: E. Zanabria. A las 17: "**El Autoloco**", de A. Rosa. Dir.: C. Castaño.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 17: "**El Capitán Beto**" Un Aventurero del Espacio.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 15.30: "**Historias con Caricias**", vers. de H. Presa s/un cuento de E. Borneman. Sáb. y Dgo. a las 17: "**Callejeando**", de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 15.30: "**Vecinos de Cuna**", de H. Presa. Con G. Lerner y L. Lastra. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "**El Gato con Botas**". Dir.: T. Bianco. A las 17: "**La Bella Durmiente del Bosque**". Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgo. a las 15 y 16.45: **EL GATO CON BOTAS**, de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón. DOMINGO 8 DESPEDIDA.-

Sala Picasso. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **HANSEL Y GRETEL**. Con María Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa (Hansel). Versión de Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Vení y Divertite con "EL PROFESOR LAMBETAIN". Ternura y Pan de Leche. Regalos. Sorteos.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. TITERES: Sáb. a las 17: **¿Y Dónde está mi Héroe?**. Títeres con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Pl.: $ 7.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Rita Terranova en LA SIRENITA**. Con E. Ferrando, A. García Pintos y elenco. Dir.: Víctor García Peralta.- Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su 3er. año la comedia musical para chicos **CREMA**

CREMA RUSA

RUSA, de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb. y Dgo. a las 17: Presenta el Sensacional Exito de **EL MAGICO MUNDO DE EMANUEL**. Música, Danza, Humor y Diversión para niños de 1 a 100 años.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: "**La Pata y el Conejo**", (vers. libre de "El Amigo Fiel") de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Actores y Títeres. Sala Claustro: "**El Duro con el Vibrión**", de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 16.30: SOLEDAD SILVEYRA en: **ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS**, de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: La comedia musical **SIETE-VIDAS** (GATOPERA), de S. Raunaudi. 40 personajes en escena. Dir.: Roly Serrano.-

RESTAURANTE CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo $ 25. Miér. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las

MANOLO JUAREZ SILVIA IRIONDO

21.30: Folclore contemporáneo con MANOLO JUAREZ-SILVIA IRIONDO. Jurio, Demogli, Sánchez y Herrerías. Loc. $ 10. Afil. $ 5. Abono Musi-Club p/4 recitales $ 16. Auspicia "Página/12".-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera**. Bailan: **Efraín y Carla**. Res. antic. Amb. climat.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Con J. Rodolfo, S. Gaudin, A. Ramos y J. Dalbo. Danza: J. Romano y Ludmila. Ritmo bailable con Tito Pacheco.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "**LOS MEJORES**" con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Hoy desde las 24, EL CLUB te invita a gozar la Mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Hoy a las 23: Jazz con **Bucky Arcella - Armando de la Vega**. A la 1: Grupo Flamenco Gitano "**Los Cales**".-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Reynaldo Martín, Juan C. Cobos, Lila Malbrán, César Tula y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar. Sáb. 7: Carlos Acuña.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y P. Lasala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

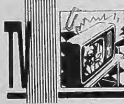
LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO -CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. a las 21.30.

ERNESTO ACHER

Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO ACHER: "**Humor, con Acher**". Conferencia involuntaria. Textos de Rudy y Acher.-



8.00
2 - DIBUSHOW EN VACACIONES
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATC - LATINOAMERICANO

10.00
ATC - HOY CONGRESO. Periodístico

11.00
ATC - LA HUMANIDAD

11.30
ATC - LINEA AMERICA

12.00
2 - SABADOS DE TODOS
ATC - EL GRAN DEBUT
9 - LO MEJOR DE LA NBA
11 - TELEMATCH
13 - KIDS CLUB. Dibujitos

13.00
ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9 - LOS EXITOS DE CANTINFLAS
11 - ROCK & PEPSI. Musical
13 - MIRA QUIEN CANTA. Con R. Pettinato

14.00
ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "El capricho de los dioses"
13 - CINE DE COLECCION NACIONAL. Hoy: "Sucedió en el fantástico circo Tihany" y "Tres alegres fugitivos"

15.00
ATC - CINE. Hoy: "La diligencia". Con Kris Kristofferson
9 - PARECE QUE FUE AYER. Conduce Pinky

16.00
2 - TELEMANIAS

17.00
9 - CINE. Hoy: "Los liberadores"
11 - SIGLO 20 CAMBALACHE. Conducen Fernando Bravo y Teté Coustarot

17.30
ATC - EL INCREIBLE HULK

18.00
ATC - CALOI EN SU TINTA
13 - CINE PLUS. Hoy: "Starman, el hombre de las estrellas". Dirección de John Carpenter

19.00
ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
9 - CAMPEONATO NACIONAL B

20.00
ATC - PLATEA 7. Hoy: "El último lugar en la tierra". Miniserie
11 - TA-TE-SHOW
13 - BAYWATCH

21.00
2 - VOLVER A VIVIR. Con Alberto Closas
ATC - CONTACTO VISUAL
9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Con Juan C. Calabró
11 - LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humorístico con L. Landriscina
13 - JUSTICIA EN LAS CALLES. Serie

22.00
ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "La isla de Pascali" de James Dearden. Con Ben Kingsley, Hellen Mirren
9 - ALTA COMEDIA
11 - UNA BUENA IDEA. Conduce Juan Alberto Badía.
13 - CINE. Hoy: "Mente asesina"

22.30
2 - CINE. Hoy: "Vértigo infernal"

23.30
9 - BOX. Tres peleas internacionales

24.00
11 - EDICION PLUS. Con Lana Montalván y Néstor Machiavelli.
13 - EL SHOW DEL CLIO. Conduce Julio Lagos

0.30
ATC - ATC 24. Informativo
9 - KNOCK OUT 9

1.00
ATC - CINE DE TRASNOCHE. Hoy: "Borsalino y compañía". Con Alain Delon

CABLE VISION

10.00
5 - PARA VER EN FAMILIA: "Miss Annie Rooney". Com. con Shirley Temple, William Gargan

11.45
23 - EMERALD CITY. Com. con John Hargreaves, Nicole Kidman

13.00
20 - CINEMA FAMILIAR: "Lili". Musical con Leslie Caron, Mel Ferrer, Jean Pierre

15.00
20 - RISAS Y SONRISAS: "La linda dictadora". Musical con Frank Sinatra, Gene Kelly, Esther Williams

16.00
24 - UN DIA CON LINDSAY WAGNER: "Su otro amor". Drmaa con Jack Scalia. Dir. Robert Ellis Miller

17.00
20 - LA CUARTA DIMENSION: "El niño invisible". Ciencia ficción con Phillip Abbott

18.30
23 - L.A. STORY. Com. con Steve Martin, Victoria Tennant

18.45
20 - LO MEJOR DE HOLLYWOOD: "Los siete jinetes de la victoria". Avent. con Gary Cooper, Madeleine Carr

19.00
5 - JANE Y LA CIUDAD PERDIDA. Avent. con Sam Jones, Maud Adams. Dir. Terry Marcel

20.00
24 - UN DIA CON LINDSAY WAGNER: "Ser el mejor". Drama con Anthony Hopkins

20.05
23 - DEMASIADO JOVEN PARA MORIR 2. Western con Emilio Estevez, Kiefer Sutherland

22.00
5 - PLATEA DEL SABADO: "Cuestión de suerte". Com. con TIm Conway. Dir. Paul Bartel
23 - THE DOORS. Biográfica con Val Kilmer, Meg Ryan. Dir. Oliver Stone
25 - MUERTE NUCLEAR: Ciencia ficción con Peter Firth, CAthy Moriarty
31 - EL DESTRUCTOR MORTAL. Ciencia ficción con Dolph Lundgren

23.00
20 - NOCHES DE HOLLYWOOD: "36 horas". Susp. con James Garner, Rod Taylor, Eva Marie Saint

24.00
31 - LOS CHICOS DE AL LADO. Drama con Charlie Sheen

0.45
5 - TRASNOCHE CON ROGER VADIM: "Historias extraordinarias". Misterio con Jane Fonda, Brigitte Bardot, Ala

1.00
20 - ENCUENTROS ROMANTICOS: "Cicatrices del alma". Drama con Jane Fonda, Peter Finch, Angela Lansbury

1.45
23 - PECADOS DE GUERRA. Bélica con Michael Fox.

2.30
31 - TELESKI. H. de Ridder

3.00
20 - LEYENDAS DE HOLLYWOOD: "Rogue's March". Avent. con Peter Lawford, Janice Rule

3.45
23 - EL DERECHO A MORIR. Drama con Raquel Welch

5.40
25 - VERDUGOS DE LA JUSTICIA. Drama con Michael Douglas, Hal Holbrook

VIDEO CABLE

9.00
21 - UNA BUENA FAMILIA

16.30
21 - TODO POR AMOR. Drama

17.00
17 - EL NIÑO INVISIBLE. Ciencia ficción

18.00
28 - LAS TORTUGAS NINJA II. Acción

20.00
22 - BATALLA POR EL PLANETA DE LOS SIMIOS. Ciencia ficción

20.05
21 - DEMASIADO JOVEN PARA MORIR. Western

21.00
17 - PROFUGO DEL AMOR. Western

22.00
21 - THE DOORS. Biográfica
22 - MUERTE NUCLEAR. Drama
28 - EL PERFUME DE CICLON. Acción

24.00
19 - EL INQUILINO. Suspenso
25 - ESCENAS DE LA LUCHA DE CLASES EN BEVERLY HILLS. Comedia

0.15
21 - OUT OF DARKNESS

1.00
17 - CICATRICES DEL ALMA. Drama

1.45
21 - PECADOS DE GUERRA. Drama bélico

2.00
23 - CUENTOS DE LA VIDA SALVAJE. Serie documental
35 - SEDA Y ACERO. Acción

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor responsable: Fernando Sokolowicz

PERFILES

Todos somos stones

(Por Carlos Polimeni) Cuando Mick empezó a calentar cerebros en el mundo anglosajón contorneándose como un pavo real anfetamínico, obsceno, descarado, atrapante, y Keith a colgarse la guitarra como si no le importase, fumando mientras la tocaba, siempre como suspendido de un ácido estelar, en la Argentina gobernaba un radical de paso lento, y no existía el rock nacional, y Mercedes Sosa cantaba guaranias y Sandro ni siquiera había grabado. Pero por un proceso extraño y no inducido, desde el mismo '63 en que mataban a Kennedy y nacía Fito Páez, en este país periférico, en esta ciudad con una identidad musical propia indeleble, los Rolling Stones se instalaron en el imaginario con una fuerza demoníaca, acaso como una exaltación al desgarbo y al reviente que el inconsciente colectivo siempre ha necesitado sin declararlo, harto del catecismo de-loque-debe-ser porque así-está-escrito en alguna parte oculta para el común de los mortales.

"Todos somos Rolling Stones", dice desde hace años una pintada en la Boca, y habla de este país, obviamente. "Mi madre nunca los escuchó y no me puse a llorar", se escucha en "La Rueda Mágica", el tema que cantan Fito, Andrés Calamaro y Charly García, y es como una especie de postura colectiva de dos generaciones, pero con un error. La postura es que eso fascinó siempre de los Stones, incluso más que su música: este es el grupo que a los padres no les gustaba, estos eran los descarados que se metían toda la química posible en el cuerpo sin perder centimetraje, los guarros mal entrazados por elección que hacían aullar a las chicas con la corrección de los que, además, aprendieron a no ponerse azules en los baños de los amigos. El error es que a muchas madres también les gustaban, pero en silencio de madres.

Que todos somos stones es una imagen super argenta: todos somos piedras, endurecidos, sufridos, hijos de una des-gracia. Todos somos rolling, también: rodamos, no estamos quietos, nos herimos y raspamos. Vienen en abril los Rolling Stones que millones esperan desde hace miles de días iguales, que hubiesen sido peor, seguro, sin esa lengua, sin esas poses hoy de catálogo, sin esa ansiedad por tener, por lo menos, un cacho de satisfacción.

Los sospechosos de siempre

(Por José Pablo Feinmann) No hace mucho visitó el país el dramaturgo Arthur Miller. Dio una o dos conferencias. Curiosamente –en rigor: *escandalosamente*–, los organizadores del evento le pusieron como interlocutor, como coordinador del debate, al periodista de *Tiempo Eterno*, un hombre de apellido Neustadt, un hombre cuya *permanencia* en la escena pública argentina es uno de los símbolos más destellantes del fracaso de este país.

En un pasaje del debate, este periodista le formula a Miller una pregunta aberrante. Pregunta, este hombre: "¿Por qué seis millones de judíos se dejaron matar por los nazis?" La pregunta no es original, sólo lo es la desnuda brutalidad de su formulación. Porque lo cierto es que el tema ha sido un rico material reflexivo en manos de psicólogos, sociólogos o filósofos de probada seriedad y honestidad intelectual. Es posible, así, decir que su tematicidad no ha escapado a quienes reflexionan sobre las aristas más oscuras de la condición humana, muchas de las cuales llegaron a insuperables extremos durante este siglo XX.

¿Hubo una excesiva resignación ante un destino vivido como monstruosa fatalidad por parte de los judíos? ¿Puede el terror ser tan profundo como para anular los deseos de supervivencia y la resistencia que los mismos originan? ¿Existe en las víctimas una fascinación claudicante ante el poder de los victimarios? Estas son algunas de las preguntas que este tema –*seriamente tratado*– ha propuesto.

Ahora bien, nadie, nunca, se atrevió a formular la pregunta de modo tan brutal como, dirigiéndose a Miller, lo hiciera el citado periodista. "¿Por qué seis millones de judíos se dejaron matar por los nazis?" Analicemos esta formulación. Implica una curiosa *inversión* en el aspecto esencial de la iniciativa, de la actitud decisoria, que será, desde luego, la que cargará con la *responsabilidad ética* del acto. Esa pregunta, así formulada, no es una pregunta, es una afirmación. Es una pregunta que afirma: *los nazis no mataron a los judíos, los judíos se dejaron matar por los nazis.* Con lo cual la iniciativa del acto monstruoso, del genocidio, se traslada del victimario a la víctima. Con lo cual puede, siguiendo esa lógica perversa, afirmarse: *si los judíos no se hubieran dejado matar, los nazis no los habrían matado.* Con lo cual, según vemos, los responsables morales del acto criminal terminan siendo los judíos y no los nazis.

Creí necesario tratar brevemente esta cuestión a raíz del tema de las amenazas a la prensa que han ocurrido durante las últimas semanas de este mes de julio de 1993. Una de las respuestas que ofreció el Presidente, o si se prefiere, uno de sus *comentarios* sobre el tema, me llevó a evocar esa lógica perversa que transforma a la víctima en victimario. Y, por consiguiente, al victimario en inocente. O, cuanto menos, en no responsable *fundamental y único* del acto de matar.

Ocurrió así: el periodismo le pregunta al Presidente si se tomarán medidas para neutralizar este tipo de agresiones a los hombres de prensa. El Presidente dice que sí. Reconoce, también, que hubo amenazas, que el Gobierno lo sabe, y que se dispone a actuar. *Pero dice algo más.* Dice que hubo *otras* amenazas a periodistas. Que se amenazó a *otros* periodistas. A, dice, Horacio Frega, que es funcionario público, director de la oficialista Radio Municipal, y al animador televisivo Lucho Avilés, que dirige un programa encuadrado en eso que suele denominarse como "chismes de la farándula". Y algo más dice el Presidente. Dice: "Eso no trascendió tanto".

He aquí el centro de la cuestión: *eso no trascendió tanto.* ¿Por qué? El propósito que esconde esa declaración, ese *comentario* presidencial, es evidente: cuando los amenazados, dice, son periodistas adictos al Gobierno, la prensa silencia o no publicita adecuadamente esos casos. La prensa, en fin, miente, es tendenciosa, se dice agredida para agredir al Gobierno y, por esta razón, cacarea algunas amenazas y ensordece otras. Vemos, aquí, otra vez en pleno funcionamiento el mecanismo perverso de transformar a las víctimas en victimarios, a los agredidos en agresores, a los perseguidos en perseguidores.

¿Cómo debe sentirse el amenazado ante la sospecha presidencial, ante la sospecha del Gobierno? No puede sino sentir algo que ya ha sentido en otras ocasiones: está desprotegido porque es un sospechoso. El gobierno que debe protegerlo, en lugar de protegerlo, sospecha de él. El gobierno que debe perseguir y castigar con la ley a los amenazadores, arroja sombras de duda sobre los amenazados. "Mienten", dice, por ahora, soterradamente. "Es una campaña de desprestigio. Nos quieren robar votos. No dicen toda la verdad. Ocultan información. También se ha amenazado a hombres adictos al Gobierno y *eso no trascendió tanto.* Y si no trascendió es porque la prensa es tendenciosa, porque agrede al Gobierno, porque escamotea la información, la manipula. Porque, en suma, no es creíble".

¿Están muy lejos los mecanismos que alimentan estos argumentos del célebre *algo habrá hecho?*

También ejercitan otras modalidades de la desautorización ética sobre la prensa. Dice, por ejemplo, el vicepresidente, que si él tuviera que denunciar todas las amenazas que recibe, en fin, se pasaría el día haciéndolo. La declaración postula a la amenaza como *estado natural* del país. Si todos vivimos amenazados, está claro que aquellos que se ocupan en denunciar *sus* amenazas algún motivo perverso tendrán, ya que han decidido que el estado normal del país *–vivir amenazados–* no es normal. ¿No serán ellos los anormales? ¿No serán ellos los sospechosos? Otra vez la transformación de la víctima en victimario.

La crueldad de este razonamiento es aún mayor porque hunde sus raíces en una, digamos, odiosa característica de nuestro gran pueblo argentino salud. Aquí, todo amenazado es un sospechoso. Es muy difícil que un amenazado no sienta un aberrante pero insidioso sentimiento de culpa. Al día siguiente sentirá que su vecino, en el ascensor, lo mira y lo saluda de *otra* manera. "¿Qué peligros –piensa el amable vecino– traerá a mi tranquila vida vivir en el mismo edificio que este *amenazado?* ¿Qué habrá hecho este tipo? No hay caso, se la buscan. Salen en televisión, pero, al final, la pagan. Ojalá se mude pronto."

¿Cómo no habrá de activarse esta innata sospecha y aversión del *ciudadano común* sobre el amenazado si, desde el Gobierno, se le dice que son todas patrañas, que los periodistas, como siempre, mienten, y que las víctimas, como siempre, no son víctimas, sino victimarios, no son agredidos, sino agresores, seres pérfidos, enemigos del orden natural de la sociedad, empecinados buscapleitos, incorregibles, los, en fin, eternos *sospechosos* que bien se merecerían, de una vez por todas, que la amenaza se transformara en el castigo que se agita sobre ellos desde el exacto instante en que eligieron vivir en una sociedad libre. Y luchar por ese derecho.

POR R∃P











